



النش

أكتوبر ١٩٨٠ كتب الهلال

للأولاد والبنات

للشباب

عنة الشياطين الـ



عش



زبيدة



إلهام



أحمد



والى جيل الـ عشر
الـ ٧٠ من الـ ٨٠



ثلاث دقائق وكلمة واحدة

كانت تعليقات رقم « صفر » « أحمد » استمع الى الشباب ،
ولكن كن حذرا « - والمصور الشياطين ١٢ ان المهمة بسيطة ..
لكنهم فوجئوا بمواجهة قصائد ايقاعية الاربعة .. انها مقامرة لم
يسبق لها مثيل »

هذه الغامرة
ثلاث دقائق
وكلمة واحدة

الشياطين الـ ١٣
المغامرة رقم ٥٦
أكتوبر ١٩٨٠

ثلاث دقائق وكلمة واحدة

بتأليف:
محمود سالم

رسم:
عفت حسني

كتب الهلال © للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

مبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير

جميلة كامل

مأمنا جميلة

نائب مدير التحرير

نجيبة حسين

نشر هذا الكتاب بالاتفاق مع السيدة نادية نشأت



من هم الشياطين الـ ١٣ ؟

انهم ١٣ فتى وفتاة في مثل
مهر كل منهم يمثل بلدا
مرييا . انهم يقفون في وجه
الواغرات الموجهة الى الوطن
العربي . . تعرنوا في منطقة
الكهف السري التي لا يعرفها
احد . . اجادوا فنون القتال
مع استخدام المسدسات . .
الخناجر . . الكاراتيه . .
وهم جميعا يجيدون عدة لغات
وفي كل مقاومة يشترك
خمسة او ستة من الشياطين
معا . . تحت قيادة زعيمهم
القاضي (رقم صفر) الذي
لم يره احد . . ولا يعرف
مطيقته احد .
— واحداث مغامراتهم تدور في
كل البلاد العربية . . وستجد
نفسك معهم مهما كان بلدك في
الوطن العربي الكبير .



رقم صفر الزعيم القاضي
الذي لا يعرف حقيقته احد . .



رقم ١ - احد
من مصر



رقم ٢ - عثمان
من السودان



رقم ٥ - بوعبي
من الجزائر



رقم ٣ - الهام
من لبنان



رقم ٦ - مصباح
من ليبيا



رقم ٤ - هدى
من المغرب



رقم ٧ - زينة
من تونس



ثلاث دقائق
وكلمة واحدة

أخذت سيارة التاكسي القديمة تهديء من سرعتها • وقال
السائق دون أن يلتفت : (إننا في شارع سان مارسيني
ياسنيور •• إلى أين أتجه ؟) •
كان السائق يتحدث الإبطالية التي كان « أحمد » يجيدها
إلى حد ما ففهم ماقاله السائق وقال : (قف هنا) •
ونزل « أحمد » ووضع في يد السائق قيمة العداد
وبقشيشا سخيا ، ثم وقف مكانه حتى عاودت السيارة سيرها
ثم تلفت حوله •• كانت التعليمات التي وصلته هذا الصباح
محددة : « اركب الطائرة إلى روما ، ثم خذ القطار إلى ميلانو
•• إذهب إلى شارع سان مارسيني •• اسأل عن بنسيون



رقم ١٠ - زينا
من الأردن



رقم ٩ - خالد
من الكويت



رقم ٨ - فهد
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد
بن العراق



رقم ١٢ - باسم
من فلسطين



رقم ١١ - قيس
من السعودية

فايريلو .. احجز غرفة وحدك .. انتظر رسالة من شخص
يقيم في البنسيون .. ستكون شارة التفاهم ثلاث دقائق على
الباب وكلمة (سولو) وتعني بالاطالية وحيدا .. سيعطيك
الرجل مظروفا مغلقا . واعطه أنت المظروف الذي معك ..
كن حذرا .. فقد تكون مراقبا أو أن يكون الرجل
مراقبا » .

كانت التعليمات طبعا من رقم صفر وكان على « أحمد »
بعد أن ينتهي من مهمته أن يغادر البنسيون وينام في فندق
آخر كجزء من عملية التمويه التي يقوم بها . غاب اتاكسي
عند منحني الشارع .. ونظر « أحمد » أمامه .. كان ثمة
كازينو صغير قرر أن يشرب فيه كوبا من الشاي قبل أن
ينطلق للبحث عن البنسيون .. وعبر شارع سسان
مارسيني ، ودخل الكازينو الصغير وجلس وطلب الشاي ..
كان الشارع يجاور محطة سكك حديد ميلانو الضخمة
التي بنيت في عهد موسوليني على الطراز الروماني القديم .
فجاءت آية في الفخامة ورغم أن « أحمد » كان يمكنه أن
ينزل من القطار إلى شارع سان مارسيني مباشرة ، فقد فضل

أن يستقل تاكسيا ينزل فيه بعيدا جدا عن المحطة .. ثم
يستقل تاكسيا آخر قرب المحطة .. لقد كانت تعليمات رقم
(صفر) أن يكون حذرا .. ولا بد أن ينفذ التعليمات .
وضع الحقيبة بين قدميه ، وأمسك بكوب الشاي وأخذ
يفكر .. إن هذه أول مرة يزور فيها إيطاليا .. وأول مرة
يقوم بمهمة ليست واضحة الهدف .. فهو لا يعرف من هذا
الرجل وماذا في الظرف الذي سيتسلمه .. وماذا في الظرف
الذي يحمله .

لقد استيقظ مبكرا جدا في المقر السري للشياطين في
بيروت وتلقى التعليمات .. وودع الشياطين وركب الطائرة
فوصل إلى روما خلال ثلاث ساعات .. ثم أخذ القطار إلى
ميلانو وهاهو يجلس في شارع سان مارسيني لا يدري ماذا
ستأتي به الساعات القادمة .

انتهى من شرب الشاي .. ودفع الحساب ونظر إلى
الشارع ، ثم حمل الحقيبة وقام وسار قليلا حتى ابتعد عن
الكازينو ، واقترب من سيارة تاكسي واقفة ، وسأل السائق
عن بنسيون فايريلو ، فأشار السائق إلى نهاية الشارع .



فتحت صاحبة البنسيون جواز سفر أحمد وسألت باللغة العربية: "أنت مصري؟.. لقد عشت في مصر أجمل سنوات عمري".

كان « أحمد » يعرف بخبرته أن سائقى التاكسى هم أوفر الناس معلومات عن الأماكن وفعلًا لم يمش أكثر من مائة متر حتى وصل إلى نهاية الشارع وطالعه لافتة قديمة كتب عليها « بنسيون فابريللو » .. ومرة أخيرة التفت ونظر .. ثم دفع الباب ودخل .

كان بنسيون فابريللو يقع فى عمارة قديمة . مازالت تحتفظ بطابع الفخامة القديم .. الأبواب الزجاجية . والسجاجيد ذات النقوش . والرائحة الرطبة التى تميز الأماكن القديمة عن غيرها .

واتجه « أحمد » إلى مكتب كبير أسود اللون جلست خلفه سيدة عجوز مشغولة بالكتابة فى دفتر وقال لها بالاطالية : « بوناسيرا . (مساء الخير) » .

قالت دون أن ترفع رأسها : « بوناسيرا » . وقف « أحمد » لحظات فى انتظار أن تتحدث إليه .. ولكنها استمرت فى الكتابة . وهكذا أخرج جواز سفره ، ووضعها أمامها فقد كان يريد أن يرتاح بعد رحلة اليوم الطويلة .

فتحت السيدة جواز السفر ونظرت فيه ثم كانت المفاجأة
عندما قالت باللغة العربية : (أنت مصرى ؟)

قال « أحمد » مندهشا : (نعم .. ولكن !!)
ابتسمت العجوز ابتسامة طيبة وقالت : (لقد عشت فى
مصر أجمل سنوات عمرى ، كنت أملك بنسبونا فى
الاسكندرية .. فى محطة الرمل) .

ومضت السيدة العجوز تروى ذكرياتها عن الاسكندرية
... ولو لم يكن « أحمد » فى حاجة إلى الراحة لكان سعيدا
بسماع حكايات السيدة .. فاضطر إلى مقاطعتها قائلا :
(هل أجد غرفة ؟) .

ردت السيدة الطيبة : (من أجل بلادك العزيزة لابد أن
أجد غرفة لك !)

وأخذت تراجع دفاترها ثم قالت له : (للأسف .. ليس
عندى سوى غرفة صغيرة تطل على شارع جانبي) .

قال « أحمد » : (لا بأس) .
مضت السيدة تدون المعلومات التى فى جواز السفر ..
بينما كان « أحمد » يفكر .. هل كان اختيار رقم السفر

لبنسيون فابرييلو بسبب صاحبه ؟ هل هذه السيدة التى
تتحدث العربية فى ميلانو جزء من المغامرة ؟ أم أنها مجرد
صدفة .. كان يعرف أن عددا كبيرا من الايطاليين واليونانيين
قد عاشوا فى مصر .. وأن من الممكن باستمرار أن يسمع
الزائر لاطاليا واليونان اللغة العربية تتردد فى الشوارع
والمقاهى .. ولكن وهو يحمل هذا المظروف .. وفى انتظار
الرجل المجهول كان عليه أن يكون حذرا .

ولاحظ « أحمد » أن عددا من نزلاء البنسيون يخرجون
من المصعد ، فالتفت إليهم نصف التفاته يتفحص وجوههم ..
إن واحدا منهم هو الشخص المجهول .. فمن يكون فيهم ؟
هل هو القصير السمين الذى يعرج قليلا ، هل هو الأشيب
الذى يضع نظارات سوداء على عينيه ، هل هو الشاب
الأنيق الذى يصفر فى سعادة ومرح ، هل تكون هذه
السيدة التى تشبه الحصان هى الشخص المجهول ؟

وعاد « أحمد » يتحدث إلى صاحبة البنسيون العجوز
التي ناولته مفتاح غرفته وأخذت تسأله عن مدة بقاءه ،
وسبب حضوره إلى إيطاليا .. ولم تترك له فرصة الإجابة ..

فقد قالت وهي تبتسم : « لقد جئت تبحث عن عمل طبعاً ؟ »
إن عددا كبيرا من شباب مصر يحضر إلى إيطاليا في
الأجازات للبحث عن عمل .. ولكن هذا ليس موسم
الأجازات) .

وتركها « أحمد » تثرثر وسحب جواز سفره ثم ركب
المصعد إلى الدور الثاني حسب تعليمات السيدة .. وسرعان
ما كان يقف أمام الغرفة رقم ٩ .. ونظر حوله .. لم يكن
هناك أحد بالممر .. وبسرعة وحسب تعليمات رقم صفر
أخرج من جيبه دائرة صغيرة حمراء من الورق ، وألصقها
بسرعة على الباب .. كانت هذه هي الإشارة التي سيعرف
بها الشخص المجهول مكانه ..

ونظر مرة أخرى في المصعد .. ثم فتح الباب ودخل
وأغلق الباب خلفه بالمفتاح ، وسحب المفتاح ووضع في
جيبه .. ثم وضع الحقيبة في الدولاب وأسرع إلى الحمام
فاغتسل .. ثم ألقى بنفسه على الفراش ونام .
هبط الظلام على ميلانو مبكرا في تلك الليلة الشتوية
.. ثم نزل المطر رذاذا في أول الأمر .. أخذ يتزايد باستمرار



بسرعة أخرج أحمد من جيبه دائرة صغيرة حمراء من الورق وألصقها
على الباب . كانت هذه هي الإشارة المتفق عليها .

حتى أصبح سيلا .. وعندما استيقظ « أحمد » وجد
الغرفة تسبح في ظلام دامس .. وسمع دقات المطر على نافذة
غرفته الصغيرة .. فنظر في ساعته .. كانت الثامنة والنصف
وأحس بالجوع ، فهو لم يتناول طعاما منذ وجبة الطائرة ..
وأزاح الأغذية جانبا ثم أضاء النور ، وفتح الدولاب .. كانت
الحقيبة في مكانها ..

جلس « أحمد » في وسط الحجرة يفكر .. إن الرجل
المجهول قد يصل في أى وقت .. فهو لن يستطيع مغادرة
غرفته .. ودق الجرس .. وانتظر فترة طويلة قبل أن يسمع
دقا على الباب ووجد أمامه وجه حسناء صغيرة تبسم في
مودة .. فطلب منها بعض الساندوتشات وكوبا من الشاي ..
فتح « أحمد » الحقيبة وأخذ ينظر إليها .. كان المظروف
مختفيا في أحد جيوبها ، وفي جيب آخر سري مسدس سريع
الطلقات .. كاتم للصوت .. وفي جيب ثالث أدوات للتكر
وجواز سفر آخر عليه صورة له .. ولكن بها بعض التغيير
.. وفي جيوب أخرى أشياء كثيرة .. إنها حقيبة معدة
بطريقة فنية تغطي احتياجاته الشخصية .. واحتياجاته

كمغامر .. وسمع دقات على الباب .. فأغلق الحقيبة بسرعة
وأخذ يعد الدقات .. هل هو المجهول ؟ ولكن الدقات
استمرت .. وقام ووجد صينية عليها الساندوتشات وكوب
الشاي .. وتناول « أحمد » وجبة العشاء البسيطة بسرعة
وأذنه على الباب في انتظار الدقات الثلاث ..

كان المطر مازال يتدفق .. والبرد يشتد .. فأخرج كتابا
من حقيبته .. وتمدد في الفراش وأخذ يقرأ .. وينظر إلى
ساعته بين لحظة وأخرى .. ومضت الساعات بطيئة دون أن
يحدث شيء .. وقام « أحمد » إلى النافذة الزجاجية ينظر
إلى الشارع .. كان المطر مازال يهطل .. وقد أغلقت المتاجر
في الشارع الصغير أبوابها .. ولم يكن هناك عابر واحد ..
وأحس « أحمد » بالاكئاب والوحدة .. ولكنه لم يسكد
يستدير إلى الخلف حتى خيل إليه أنه يرى من تحت عقب
الباب المضاء من الخارج ما يمكن أن يكون قدمي إنسان ..
وتقدم « أحمد » على أطراف أصابعه إلى وسط الغرفة ..
ونظر إلى الباب .. كان المقبض يدور في هدوء .. وتأكد
« أحمد » أن شخصا يحاول فتح الباب .. خطا خطوتين

فأصبح بجوار الحقيبة ، وفتحها بحذر ، ثم أخرج مسدسه ،
ووقف وسط الغرفة منتظرا .. ولكن المحاولة لم تستمر ..
وفكر « أحمد » بسرعة هل يفتح الباب ليرى من خلفه ..
ولكنه فضل أن ينتظر .. لقد جاء من أجل مهمة محددة ..
وإذا اشتبك في مغامرة أخرى فقد تعطله عن أداء مهمته ..
اختفى خيال القدمين .. وتوقفت محاولة فتح الباب ،
ولكن « أحمد » ظل واقفا مكانه في انتظار ما يمكن أن يحدث ..
وبهدوء انسل إلى الكرسي الذي في وسط الغرفة
وجلس ووجهه إلى الباب ومسدسه في يده .. وممرت
لحظات .. رفجأة سمع مع صوت المطر ، صوت أقدام
مسرعة في الدهليز .. وألقى نظرة خاطفة على ساعته .. كانت
الواحدة بعد منتصف الليل .. وتوقفت للخطوات أمام
الباب .. وسمع ثلاث دقات متتالية وقفز من مكانه وأسرع
يفتح الباب ..



سمع أحمد صوت ارتطام ومباشرة في الباب ، فاضحى بكل قوته
جذب الرجل إلى داخل الغرفة .

ممسكاً بيده .. وقفز « أحمد » وضربه بكل ما يملك من قوة بقدمه في بطنه ، فسقط الرجل خارج الغرفة ، وأغلق « أحمد » الباب وأدار المفتاح .. ثم أضاء النور وانحنى على الرجل وسمعه يقول : « فينسيا .. سأتا كبارا .. كارميلا » .. ثم سكنت حركته ، وأدرك أنه مات .
 لم يتردد « أحمد » في تفتيش الرجل بحثاً عن المظروف .. ولكن ثياب الرجل كانت خالية من أى أثر له .
 لم يعد أمام « أحمد » ما يفعله سوى مغادرة الغرفة بأسرع ما يمكن .. ففى الأغلب أن المطاردين أكثر من واحد .. وسيتعرض لمحاولة اقتحام الباب ..
 لم يكن قد استبدل ثيابه .. فوضع قدميه في حذاءه .
 ثم جذب الحقيبة وأطفأ النور وأسرع إلى النافذة وفتحها .
 كان المطر مازال يهطل بشدة ، ولكنه لم يهتم .. فوضع قدميه خارج النافذة .. وكان قد لاحظ وجود افريز خارجها كما هو الحال في المباني القديمة .

ورغم أنه أحس أن الافريز يهتز تحت ثقله فقد اجتاز النافذة ووقف على الافريز وأخذ ينقل قدميه واحدة إثر



الخطر... في كل خطوة

فتح « أحمد » الباب .. ووجد أمامه رجلاً يبدو عليه الذعر يحاول اقتحام الغرفة وهو يقول بصوت هامس :
 « سولوا ! »

وأوسع له « أحمد » الطريق .. ولكن الرجل لم يدخل .. فقد سقط على الأرض في مدخل الغرفة وألقى « أحمد » بنفسه على الأرض بعيداً من الباب .. ثم مد ذراعه وأطفأ النور فقد أدرك أن ثمة من يطلق ألنا رمن مسدس صامت ..
 وفعلاً سمع ارتطام رصاصة في الباب وانحنى « أحمد » وبكل قوته جذب الرجل إلى داخل الغرفة .. وفى هذه اللحظة ظهر رجل على ضوء الدهليز يتقدم مسرعاً وهو يشهر



لم يكن أمام أحمد إلا أن يسقط الحقيبة فتركها تهوى إلى أرض الشارع، ومد يده اليسرى وأمسك بطرف إفريز الحائط.

الأخرى وظهره إلى الحائط .. كان يريد الابتعاد عن الغرفة
بأكثر ما يستطيع من سرعة .. ولكن الإفريز القديم كان
يهتز تحت ثقله .. وكانت الأمطار قد جعلته زلقا .. وأخذ
يسير بحذر وفجأة انكسر جزء من الإفريز .. ووجد «أحمد»
نفسه ينزلق إلى أسفل .. وكانت الحقيبة في يده اليسرى ،
فمد يده اليمنى يتعلق بالإفريز قبل أن يهوى إلى الأرض ،
ولحسن الحظ استطاع أن يقبض على طرف الإفريز بأصابعه
.. وتعلق في الفضاء ..

نظر إلى أسفل .. كانت الأرض بعيدة .. ولو قرر
القفز لسقط وتكسرت عظامه .. وفي نفس الوقت كانت ذراعه
تؤلم وهو معلق بها .. وأصابعه تكاد تتحطم .. ولا بد له من
أن يمسك بيده اليسرى ، ولم يكن أمامه إلا أن يلقي الحقيبة
إلى الشارع .. الحقيبة التي بها كل أدوات عمله .. بالإضافة
إلى المظروف الذي لا يعرف مابه ..

كان عليه أن يتخذ قرارا خلال ثوان قليلة قبل أن يهوى
إلى الأرض .. ولم يكن أمامه إلا أن يسقط الحقيبة ..
فتركها تهوى في أرض الشارع .. ومد يده اليسرى وأمسك

بطرف الافريز .. وأخذ يتحرك باحثا عن شيء ينزل عليه ..
وفي هذه اللحظة أحس بالافريز يهتز بشدة .. وأدرك أن
شخصا آخر على الافريز .. ولم يشك لحظة أن المطارد
هو الذى كان يحاول اقتحام الباب .

أسرع « أحمد » فى التنقل يديه على الافريز فسوف
يصل الرجل سريعا إليه .. ومضى يبدل يديه مبتعدا بقدر
ما يمكن عن النافذة .. وفجأة وجد السلم الحديدى الخلفى
للعنارة .. وقدر المسافة ثم طوح بجسده فى الهواء وطار
مسافة مترين وتعلق بالسلم ، وفى لحظات كان يعتدل
فوقه ، ثم ينزل مسرعا .. وسمع صوت ارتطام طليقة أخرى
من المسدس الصامت ترن على حديد السلم .. وأدرك أن
مطارده يراه .

ثوان قليلة كان قد وصل إلى أرض الشارع .. وأسرع
إلى الحقيبة . ودق قلبه سريعا عندما وجدها مكانها .. فقد
ظن للحظات أن من الممكن أن يكون أحد المطاردين قد نزل
لانتظاره .. ولكن لم يكن هناك أحد . وماكاد يلتقط
الحقيبة حتى سمع صوت صفارة يشق سكون الليل ويعلو

على صوت المطر .. وأدرك أن أحد رجال الشرطة قد رآه
.. أو رأى المطارد فوق الافريز .

وحسب تقديره لمصدر الصوت اتجه إلى الجانب الآخر
من الشارع وهو يجرى بكل قوته ثم انعطف فى نهاية
الشارع ، ووجد نفسه بجوار محطة سكة حديد ميلانو
الضخمة .. فأسرع يقفز السلالم العالية بأقصى ما يستطيع
من سرعة .. ووصل إلى نهاية السلالم وأنفاسه تتسارع ،
ولكنه لم يتوقف بل أسرع يجرى حتى دخل دورة المياه .
وأغلق على نفسه الباب ، واستند إليه وأخذ يلتقط أنفاسه
.. ثم فتح الحقيبة وأخرج منشفة أخذ يجفف بها مياه المطر
التي أغرقته ، ومسح الحقيبة ثم سوى شعره .. وفتح الباب
ليخرج .. وفجأة وجد مسدسا مصوبا إليه وصوتا يقول :
(لا تتحرك !!)

كانت لحظة رهيبه .. ولكن « أحمد » لم يتردد .. طوح
الحقيبة بكل قوة فأصابت وجه الرجل الذى ترنح إلى الخلف
واندفع « أحمد » جاريا .. ولكن رجلا آخر عند الباب
الخارجى لدورة المياه اعترض طريقه .. وطار « أحمد »

فى الهواء ثم ضرب الرجل بقدمه فى وجهه ، ونزل على قدم واحدة ، واستعاد توازنه .. واندفع يجرى إلى حيث كانت تقف القطارات .. كانت عشرات من القطارات تقف فى المحطة الضخمة التى تعتبر من أكبر محطات السكك الحديدية فى أوروبا .

انحنى « أحمد » وأخذ يجرى تحت القطارات الواقعة وهو يسمع من بعيد أصوات أقدام تطارده .. كان واضحا أن المطاردين يتزايدون وأنهم مصرون على اللحاق به ... وأدرك أنه إذا وقع فى أيديهم ستكون نهايته . وفشل محقق للمهمة التى جاء من أجلها .

توقف لحظات خلف إحدى العربات ، وأخذ يرقب السيقان التى تجرى هنا وهناك تحت المطر . كان شيئا ما غير معقول يحدث فى هذه اللحظة .. إنه وحده فى مدينة غريبة .. يطارده عدد كبير من الرجال .. ومعه مظروف لا يعلم ما فيه ومظروف لم يتسلمه .. ومياه المطر تتسرب من ملابسه إلى عظامه .. وهو متعب .. وأشياء كثيرة جدا تختلط فى ذهنه ..

كان المطاردون يقتربون من مكانه .. وهم جميعا يتسللون بجوار العربات الواقعة حتى لا يراهم ما يمكن أن يوجد من حراس فى المحطة . وفتح « أحمد » حقيته وأخرج مسدسه الكاتم للصوت .. ثم انحنى وأخذ يراقب وقد قرر أن يشتبك معهم فى صراع حتى النهاية .. مادام لم يعد يمكنه أن يجرى وهم يحيطون به من كل جانب .. وفكر أن يخرج المظروف ويرى ما به ثم يمزقه وما فيه حتى لا يقع فى يد هؤلاء ولكنه قرر أن ينتظر فترة أخرى .

وبدأت السيقان من خلال عجلات العربات تبدو وهى تقترب . وارتكز « أحمد » على ركبته ومد ذراعه بالمسدس مستعدا .. وفى هذه اللحظة دوى جرس إحدى القطارات فقطع الصمت الذى ران على المحطة خلال الربع ساعة التى مضت فى المطاردة .. وكان الصغير قريبا من « أحمد » حتى أنه أفزعه .. ونظر « أحمد » خلفه .. كان الصغير يأتى من قطار قلد بدأ تحرك مبتعدا عن المحطة ببطء .. ولم يتردد « أحمد » .. انحنى على الأرض ومضى يجرى على قدميه ويده اليمنى حتى اقترب من القطار المتحرك ..

كان قطارا يجر عددا من العربات المحملة بالبضائع والأبقار
.. وأسرع « أحمد » حتى لحق بآخر عربة ، ثم قفز إلى
جانبا وتعلق بها ، ومضى القطار يريد سرعته تدريجيا ..
ونظر « أحمد » خلفه .. كان المطاردون لا يزالون منحنيين
على الأرض يبحثون بين العربات .. ولم يملك « أحمد »
نفسه من الابتسام .

مضى القطار يشق طريقه تحت المطر .. وتسلق « أحمد »
جانب العربة وصعد إليها .. كانت محملة بالأجولة ، وعليها
غطاء من القماش السميك ، فرفع الغطاء ، ودخل تحته .
تمدد « أحمد » فوق الأجولة الجافة .. كانت ذراعا
تؤلماة .. ورأسه يدور .. فلم يتمالك نفسه واستسلم
لنوم مع دقائق عجالات القطار الرتبية .

عندما استيقظ « أحمد » وجد القطار واقفا .. وسمع
أصوات كثيرة ترتفع حوله .. وعرف على الفور أن القطار
واقف في إحدى المحطات .. وأنه لا يستطيع أن ينادره .
خاصة بعد أن شاهد ضوء الشمس يتسرب من خلال ثقوب
الغطاء السميك الذي يغطي البضاعة .

ظل القطار واقفا فترة طويلة .. وأحس « أحمد » بآلام
مختلفة في جسده نتيجة الثبات على وضع واحد مدة طويلة
.. وقرر أن يغامر وينظر .. مد أصابعه وأمسك بطرف
الغطاء ورفع بضعة سنتيمترات قليلة ونظر إلى الخارج ..
وجد مبنى محطة صغيرة .. وعددا من الناس .. وسيارات
النقل .. وعرف أنهم ينقلون البضاعة .. وأنهم في أى وقت
سيقتربون من العربة التى ينام فيها وسوف يجدونه .
كان عليه أن يتصرف بسرعة .. فأخذ يدور بعينه في
المكان .. كانت الشمس ساطعة وقد توقف المطر ..
والضجيج مرتفع من السيارات والأشخاص وكلهم مشغولون
بتفريغ البضاعة .

كان الجانب الآخر من المحطة خاليا .. ولم يكن هناك
إلا القضبان وبعض العربات الفارغة .. وهكذا أخذ « أحمد »
يتحرك ببطء شديد تحت القطار متجها إلى الباب الآخر من
العربة .. وأصبح عند حافتها جاهزا للقفز .. وجاءت اللحظة
الحاسمة عندما يزيح الغطاء عن نفسه ويقفز .. إنه معرض
في لحظة واحدة للانكشاف .. وقد يطارده الناس على أنه



ريـمـونـ .. ذو القـبـعة

كان من الممكن أن يكون « أحمد » أسعد شخص على
ظهر الأرض ، لو أنه كان يقوم برحلة أو نزهة في هذا اليوم
المشرق في الرئيس الإيطالي .. فقد كانت المزارع والحقول
تترامى على امتداد البصر .. وقمم الجبال البعيدة تبدو
كأشباح خرافية .. ورائحة الورد والمطر الذي انقطع تملأ
الجو .. ولكن « أحمد » كان مشغول الذهن تماما .. في
الأغلب تقوم الشرطة الإيطالية بالبحث عنه الآن بتهمة قتل
هذا الرجل الذي ألقى نفسه عبر الباب .. خاصة وأنه هرب
من النافذة .. واسمه وجواز سفره مسجلان عند السيدة
العجوز ، وطبعاً لا بد أنها قالت للشرطة أوصافه .. وأخذ

لص بضائع ..

ورفع « أحمد » الغطاء تدريجياً .. وأخذ ينزلق على جانب
العربة في هدوء حتى وصلت قدماه إلى الأرض .. ثم نظر
حوله .. لم يكن هناك أحد في هذا الجانب من المحطة ..
شد قامته وحمل حقيبته وانطلق سريعا نحو الباب
الآخر من المحطة حيث كانت الحقول الواسعة والحدائق ..
فسار مسرعا حتى وصل إلى الطريق العام .. وأخذ يسير
وهو يفكر .. ولم يكن أمامه إلا أن يوقف أي سيارة مارة
ويركب فيها .. إلى أين ؟ لم يكن يدرى .. وإن كانت
كلمات الرجل الأخيرة ترن في أذنيه : (فينسيا .. سأتسا
كيارا .. كارميلا .. من هي كارميلا !) ..



يفكر .. هل يعود إلى ميلانو .. إلى بنصيبون فايريللو ويضع نفسه تحت تصرف رجال الشرطة ليثبت براءته .. أن دون ذلك مخاطر كثيرة جدا .. أخطرها على الإطلاق المهمة التي جاء من أجلها .. والمظروف الذي معه .. ثم إن هؤلاء المطاردين الذين فعلوا المستحيل للقضاء عليه .. هل يعود ليلقى بنفسه بين أيديهم !

كانت هذه الخواطر تطوف بذهنه وهو يمشى وقد أحس بالجوع .. فاضرا إلى السيارات القليلة التي كانت تمر به مشيرا إليها .. لعل واحدة منها تقف وتلتقطه ، ونجح في المرة الخامسة .. وتوقفت سيارة سوداء من طراز « لانسيا » الإيطالية يقودها شاب وبجواره فتاة لاحظ « أحمد » أنها جميلة للغاية .

نظر « أحمد » إلى الشاب قائلا : (أريد الذهاب إلى فينسيا) .

ابتسم الشاب وصاح : (فينسيا .. إنك تعلم يا صديقي !!)

« أحمد » : (هل هي بعيدة جدا ؟)

الشاب : (طبعا .. ولكن لحسن حظك نحن ذاهبان إلى فيرونا وهي في منتصف المسافة بين ميلانو وفينسيا .. ومن هناك يمكن أن نركب القطار إلى فينسيا) .

« أحمد » : (شكرا .. هذا يناسبني جدا) .
وقفز « أحمد » إلى السيارة التي انطلقت سريعا .. كانت الفتاة الحسنة تنظر إلى « أحمد » بين لحظة وأخرى .. وأحس « أحمد » ببعض الحرج ، خاصة وقد كان الشاب يتحدث إليها طول الوقت ، فكانت تجيبه في كلمات مقتضبة .. ثم تعود النظر إلى « أحمد » .

ماهي الحكاية ؟

وهكذا فكر « أحمد » وهو يحول وجهه لينظر من النافذة إلى الخارج .. إن هذين الشابين ذاهبان إلى فيرونا .. حيث جرت مغامرة روميو وجولييت الشهيرة .. فما الذي يشغل الفتاة عن الفتى .

وجاء الجواب سريعا .. فقد التقت الفتاة مجموعة من الصحف اختارت من بينها صحيفة (لاستامبا) وأخذت تصفح الورق سريعا .. وكان « أحمد » يرقب الصحيفة

بطرف عينيه .. ودق قلبه مريعا عندما توقفت الفتاة عند
صفحة معينة وأخذت تقرأ .. وبمنظرة طويلة استطاع «أحمد»
أن يلحظ صورة الرجل القليل في الصفحة .. الرجل الذي
لم يأت بالمظروف .. وعرف على الفور أن الصحيفة قد
وصفته هو .. وأن الفتاة تشبه فيه ..

كانت لحظة لم يسبق لها مثيل في حياة «أحمد» ..
هاهو في بلد غريب .. متهم بالقتل .. يركب سيارة مع
غريبين تفضلا بالسماح له بالركوب معهما .. ومع ذلك قد
يجد نفسه مضطرا لاستخدام العنف معهما .. فمن المؤكد
أن الفتاة ستلفت نظر الشاب إلى الراكب الخطير الراكب
معهما .. وفي الأغلب سيتجه الشاب بالسيارة إلى أقرب
مركز شرطة .. وكان هذا ما يمني «أحمد» ألا يحدث ..
إنه برىء .. برىء .. جاء في مهمة لا يعرف ماهي بالضبط
ولكن الوقت ليس مناسباً لإثبات براءته .. المهم الآن أن
يبتعد .. أن يصل إلى «فينسيا» إن معه جواز سفر آخر
لبناني .. ومعه أدوات التنكر .. ولو خلا بنفسه نصف
ساعة فقط لغير ملامحه وأصبح شخصا آخر .. ولكن المهم

الآن ماذا يفعل ؟

فجأة قالت الفتاة : (هل أنت قادم من ميلانو) ..
رد «أحمد» بثبات : (نعم) ..
ولدهشة «أحمد» الشديدة قالت الفتاة : (وهل معك
المسروقات ؟) ..

لم يرد «أحمد» لحظات ثم قال : (أية مسروقات ؟)
الفتاة : (المسروقات التي كانت مع القليل) ..
«أحمد» : (ليس معي مسروقات لسبب بسيط .. هو
أنني لم أسرق شيئا ولم أقتل أحدا) ..
كان الحديث يدور بين «أحمد» والفتاة ، بينما الفتى
يقود السيارة دون أن يشترك معهما وكان ذلك مشار دهشة
«أحمد» الشديدة ..

ابتسمت الفتاة قائلة : (تستطيع أن تثق بنا أنا وكارلو ..
إنا من أبناء المهنة) ..
«أحمد» : أي مهنة ؟

زمت الفتاة شفيتها باستنكار ، ثم قالت : (كل مهنة
مخالفة للقانون نحن معها .. ومؤقتا نحن نقوم بتصرف

المسروقات .. ألا تعرف سوق الحرامية في روما؟

« أحمد » : (لم أسمع عنه في حياتي) •

الفتاة : (دعك من اللف والدوران .. إننا نرجح أن
ماسرقتة مما خف حمله وغلا ثمنه .. انه مجوهرات بالطبع
وفي هذه الحقيقة بلا شك .. ونحن على استعداد لمعاونتك
فورا .. المهم أن نرى البضاعة) •

« أحمد » (أؤكد لك أنني لا أحمل هذه البضاعة التي
تحدثين عنها • والرجل قتله شخص كان يطارده .. لو أن
الشرطة على قدر من الذكاء لعرفت أن الرجل قد أطلق عليه
الرصاص من الخلف ، وإنتى كنت في العرفة .. ولم يكن
في إمكاني أن أطلق عليه الرصاص بهذه الطريقة) •

عند هذه اللحظة انحرف الشاب بالسيارة انحرافا شديدا
مالت معه السيارة على جانبها حتى كادت تنقلب .. وأدرك
« أحمد » على الفور أنهما ينويان الاستيلاء على الحقيقة
منه .. فمد يده سريعا وأخرج مسدسه وقال وهو يضعه في
صدر الشاب : (رغم أنني لست لصا ولا قاتلا .. فهذا
لا يعني أنني عبيط .. أرجو أن تقود السيارة باتجاه كامل

٣٤

وأن تعرف أن أي محاولة للغدر بي ستخسر معها رأسك
الجميل) •

نظرت الفتاة إلى وجه « أحمد » الصارم .. وأدركت أنه
يعني مايقول .. وسمعتها تقول للشاب أن يمضى إلى فيرونا
دون أي توقف .. بينما كان « أحمد » يفكر في أنه منذ
وضع قدمه في إيطاليا لم يسترح لحظة واحدة من مطاردة أو
محاولة قتل .. أو حتى من تهمة .. شيء مذهل وغريب !
مضت السيارة تشق طريقها على أرض الشارع الناعمة
« وأحمد » يراقب كل شيء .. الفتاة والشاب .. والسيارات
وكلما وصلوا إلى مكان مزدحم أخفى مسدسه وراء أحد
الصحف وإن ظل مصوبه إلى رأس الشاب •

كان « أحمد » يفكر أنه لو كان معه بعض الشياطين ،
« عثمان » .. « إلهام » .. « بوعمير » .. « خالد » لو
كانوا معه لعرفوا الآن كيف يعملون .. ولكنه وحده • وعليه
أن يتصرف .. أن يذهب إلى فينسيا • أن يذهب إلى سانتا
كيارا ولا يعرف ماهي .. وأن يرى كارميلا ولا يعرف من
هي .. ربما استطاع في النهاية أن يحصل على المظروف

الذى يريد رقم صفر •

مضى الوقت والسيارة ماضية تقطع الطريق • • وبعد ساعات لاحظ « أحمد » ازدياد حركة المرور • وعرف أنهم يقتربون من فيرونا • • كان متأكدا أن كارلو لن يذهب إلى قسم الشرطة فهو يخشى الشرطة أكثر مما يخشاها « أحمد » • • ولكن من الممكن أن يذهب به إلى عصابة من العصابات التى يتعامل معها • • طمعا فى المجوهرات المزعومة التى يظن • • كما ظنت الفتاة • • إنها معه •

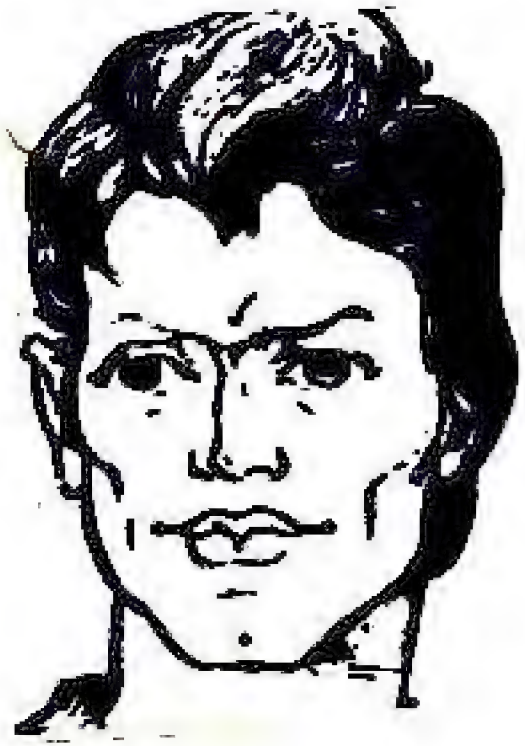
ازدادت حركة المرور ازدحاما • • كما ازدادت أفكار « أحمد » ازدحاما • • كان عليه أن يتصرف سريعا قبل أن يقع فى مصيدة • • خاصة وقد هبط المساء مبكرا وسيدخلون فيرونا فى الظلام • وأخيرا استقر رأى « أحمد » على خطة محددة • • وجلس مشدود الأعصاب فى انتظار الفرصة الملائمة لتنفيذها •

وجاءت الفرصة عندما توقفت السيارة فى إشارة مرور فى مدخل البلدة ، وكان « أحمد » قد فتح الباب بهدوء وانتظر • • وظل ساكنا هادئا حتى بدأت السيارة تتحرك بعد فتح

الإشارة • • وانتظر حتى بدأت السيارة تسرع وفتح الباب وبحركة بارعة نزل • • وصفق الباب خلفه وقبل أن يعرف راكبا السيارة ما حدث كان « أحمد » قد اندس فى الزحام ومشى بسرعة وانحرف فى أول شارع قابله •

سار « أحمد » يفكر • • إنه الآن فى مدينة العشاق • • مدينة فيرونا الجميلة • لكنه وحيد مطارد • • ليس من الشرطة فقط ، ولكن من عصابات إيطاليا كلها التى تبحث الآن عن الشاب الذى استولى على المجوهرات كما تظن •

كان عليه أن يتصرف بسرعة • • وكان محتاجا إلى أن يختلى بنفسه نصف ساعة فقط • • وبعدها يغير مظهره • • واختار « أحمد » متجرا صغيرا للملابس المستعملة كان يجلس على بابه رجل عجوز يبدو نائما • • ودون أن يتردد تقدم منه ثم دخل المحل • ورفع العجوز إليه عينين متعبتين ، ثم عاد إلى سباته • • وكانت فرصة « أحمد » الذهبية ، أسرع يختار بعض الملابس فدخل • • وخلع ثيابه بسرعة • • وارتنى الملابس التى اختارها • • ثم فتح الحقيبة • • وأخرج أدوات التنكر • وأخذ يعمل فى وجهه • • شارب قصير • • شعر



البحث عن كارميلا.

قطع « أحمد » تذكرة في القطار الذاهب إلى فينسيا
ووقف « أحمد » على المحطة يرقب ماحوله .. ثم اشترى
جرائد المساء كلها .. وصعد إلى القطار .. وعندما دخل
ديوان النوم خلع ملابسه ، ثم تمدد على الفراش وأخذ يقرأ
... ولاحظ أن الصحف جميعا قد اهتمت بالحادث ...
وقد كانت المعلومات التي قرأها على أكبر جانب من الأهمية
كانت عناوين الجريمة تأخذ مساحات واسعة في مختلف
الصحف :

(قاتل بنسيون فابريلو مازال مطلق السراح)
(الشاب المطلوب في جريمة بنسيون فابريلو ما زال

متهدل على طريقة الهييز • شرائح من البلاستيك الرقيق
تلتصق على العينين تحت الأجفان فتحول العينين إلى لون
أخضر ضارب للسمر •

كان يعمل بسرعة وثبات .. فاتهى من كل شيء في أقل
من عشرين دقيقة ، ثم أخرج جواز السفر الاضافي .. وبه
أوصاف مظهره الجديد .. وبقي نقل ختم وتأشيرت الدخول
إلى إيطاليا .. ولم تكن هذه مشكلة .. فمعه مسطحات
صغيرة من مادة خاصة ألصقها على الأختام في جواز سفره
الأول ، فنقلت الأختام إليها .. ثم أعاد إلصاقها على جواز
السفر الثاني فنقلت الأختام والتأشيرت إليه .. وهكذا
أصبح « أحمد » « ريمون » اللبناني الجنسية .. ولم يعد
علاقة « بأحمد » المصري ..

وابتسم أحمد لأول مرة منذ ترك ميلانو وأخذ يحدق في
المرأة وينادي نفسه ، (ريمون .. ريمون) •
وجمع ملابسه الأولى ، واختار كومة من الملابس
المستعملة دسها تحتها ، ثم شد قامته وخرج من المحل •

مختفيا) •

لم يهتم « أحمد » كثيرا بهذه العناوين المثيرة • • فهو لم يعد الشاب الذي وزعت أوصافه على جميع أقسام الشرطة • وفي الموانئ والمطارات • • إنه الآن « ريمون » ذو الصيون الخضراء • • وقد قرر أن يشتري حقبة أكبر يضع فيها حقيبه الهامة • • لتختفي بذلك أية آثار يمكن أن تدل عليه • وبدأ « أحمد » يقرأ بشغف مآلاته الصحف • • إن القليل هو رجل العصابات المعروف بازولينى • • وشهرته (النمر) • • وكان بازولينى واحد من خمسة يسيطرون على تجارة المخدرات فى البحر الأبيض المتوسط حتى وقعت بينه وبين بقية رؤساء العصابات خلافات أدت إلى انفراد بازولينى بالعمل وحده • • وقد استطاع أن يسيطر بعصابته الجديدة على ثلثى تجارة المخدرات • • ولكن الزعماء الأربعة الآخرين استطاعوا استمالة أعوان بازولينى إليهم • • وفجأة وجد بازولينى نفسه وحيدا بلا معين • • مطاردا من الزعماء الأربعة وقد خسر أمواله كلها •

وهز « أحمد » رأسه مندهشا : (مداخل رقم صفر بهذه

الصراعات الرهيبة بين رجال العصابات فى إيطاليا • • وهل للمظروفين الذين كان سيقوم باستبدالهما هو وبازولينى علاقة بكل هذه الأحداث ؟) •

ومضى « أحمد » يقرأ • • وكانت مشكلة بازولينى هى أسرته المكونة من زوجته وابنته وابنه الصغير • • فقد كان يخشى أن تقوم العصابات بالانتقام منهم • • وهكذا أخفاهم فى أماكن متباعدة ولم تكن الزوجة ولا الابنة ولا الولد يعلمون بحقيقة عمل بازولينى فى تجارة المخدرات ، وقد كان مصرا حتى النهاية على إخفاء حقيقته عنهم •

وتوقف « أحمد » عن القراءة • • فقد طرات له فكرة معقولة • • كانت هى الفكرة الوحيدة التى يمكن أن تفسر قصة رحلته إلى إيطاليا • • وحكاية المظروفين • • وهذه المطاردة المميتة •

ومضى « أحمد » يقرأ : (وكان معروفا فى أوساط العصابات أن « بازولينى » ينوى ترك إيطاليا كلها بعد أن يجمع شمل أسرته • • وكانت مشكلته كيف يخرج من البلاد والشرطة تراقبه • • وقد تردد فى أوساط العصابات أنه على

صلة بجهة أجنبية ستساعد على الخروج من إيطاليا إذا سلمهم أسرار عصابات التهريب خاصة التي تصدر بضاعتها السامة إلى بعض البلاد العربية) .

ألقى « أحمد » بالصحيفة جانبا .. لقد تأكدت فكرته .. فالمظروف الذي كان سيسلمه بازولينى إليه لابد أنه كان يحوى أسماء وأسرار رجال العصابات الأربعة .. والمظروف الذى يحمله الآن فى حقيبته فيه ما كان يمكن « بازولينى » من السفر خارج إيطاليا .. والجهة الأجنبية التى تحدثت عنها الصحف ماهى إلا رقم صفر .

قال « أحمد » : (والآن تعتقد العصابات الأربعة أننى أحمل أسرارهم وأسماءهم ولا بد أنهم سيتبعونى إلى أقصى الأرض .. رغم أننى لم أحصل على أية معلومات ... وكل ما سمعته من « بازولينى » هى ثلاث كلمات لا أعرف حتى الآن إلى أين تؤدى بى : (فينسيا .. سانتا كيارا .. كارميلا ..)

كانت ساعة العشاء قد أزفت .. ولكن « أحمد » كان شبعانا .. وهكذا قرر أن ينام فقد أصبح لا يدرى متى

ينام .. ومتى يأكل .. وعليه أن ينتهز الفرصة ويتزود بالنوم . قام فأغلق باب المقصورة التى ينام بها .. وأخرج المسدس من الحقيبة ووضع تحت المخدة وأطفأ النور .. وساد الظلام المقصورة .. وأحس « أحمد » بالراحة تغزو جسده بعد سفر اليوم الطويل .. ومضت عجلات القطار على القضبان فى هدوء وبرتابة .. وسرعان ما استغرق « أحمد » فى النوم .

استيقظ « أحمد » على ضوء النهار يتسلل من النافذة .. ووجد القطار يبطئ من حركته وأدرك أنه وصل إلى فينسيا .. فحمل حقيبته وخرج من المقصورة الى ممر القطار ونظر إلى الخارج .. كان القطار يدخل المحطة .. وأخذ « أحمد » ينظر حوله .. كل من مشات من الركاب يتدافعون للنزول إلى المدينة العائمة .. وأكثرهم من السواح القادمين من الولايات المتحدة .

خرج « أحمد » من المحطة إلى موقف الأتوبيسات البحرية .. وبالطبع كان يعرف أن المدينة العائمة على الماء

ليس فيها إلا الأتوبيسات العائمة ، وهي زوارق واسعة
تسمح لمشرات الأشخاص .. وتحدث « أحمد » مع أحد
الواقفين سائلا عن ساتاكيارا .

قال الرجل : (هناك محطة ساتاكيارا .. وفندق ساتا
كيارا) .

« أحمد » : وهل يبعدان عن بعضهما ؟

الرجل : (لا .. إن فندق ساتاكيارا يطل على محطة
ساتاكيارا) .

ركب « أحمد » الأتوبيس البحرى .. كان يشعر شعورا
غامضا بالخطر .. ولكن لم تكن المخاطر شيئا جديدا عليه
.. المهم .. كيف يصل إلى كارميلا ؟ .. بل من هي
كارميلا وماهى علاقتها بالمغامرة كلها ؟

مضى الأتوبيس يشق طريقه فى الجرائد كانال .. وهو
مجرى المياه الرئيسى فى فينسيا وتوقف فى بضع محطات
قبل أن يصل إلى ساتاكيارا .. وقف « أحمد » بنشاط
يحمل حقيبته وتوقف أمام فندق « ساتاكيارا » .. ومرة
أخرى شاهد مبنى صغيرا قديما ذكره بينسيون فابرييلو ..

وإن كان فابرييلو أكبر .. ولاحظ وجود كافيتريا تحت
الفندق وبجوارها وقف عدد من باعة الفاكهة .. وفى المياه
وقفت عشرات من زوارق « الجندولا » السوداء التى تشتهر
بها فينسيا .. وعلى يسار « ساتاكيارا » حيث يقف
« أحمد » .. كان أحد الكبارى الأثرية القديمة التى تربط
بين جزر فينسيا .. وعلى اليسار سلم حديدى مرتفع يؤدى
إلى بقية المدينة العائمة .

تقدم « أحمد » فى هدوء وثقة ودخل الفندق الصغير ..
كانت الأشجار المتسلقة تغطى واجهته .. ورائحة الأسماك
تملأ المكان .. فقد كان الجزء الأسفل منه مطعم صغير ..
وكان بمفارشه البيضاء والزهور المتناثرة فى جوانبه يفرى
بالأكل .

قدم جواز سفره إلى الرجل المعجوز الذى جلس على
منصة الاستقبال .. وقال للرجل باسم : (هل تختار غرفة
على الكانال .. إنها تكلفك زيادة قليلة .. ولكنها تجعل
رحلتك ممتعة) .

وافق « أحمد » على الزيادة ، وحمل حقيبته وصعد ..

لم يكن هناك مصعد فقد كان الفندق كله مكونا من طابقين فقط .. ووجد غرفته سريعا فدخل .. كانت غرفة نظيفة واسعة .. بها سريران .. ونافذتها عالية .. وفتح النافذة على مشهد طبيعي جميل .. الورود على طرف النافذة .. والأشجار المتسلقة حولها .. وأمامه على بعد أمتار قليلة كانت الشمس الشتوية الهادئة تتألق على المياه .. والجندولا السوداء تحمل عشاق فينسيا إلى مختلف أنحاء المدينة العائمة .. وقال « أحمد » مبتسما : (لو كنت مكان شكسبير لاخترت هذا المكان لروميو وجولييت !)

نظر في أركان الغرفة .. كان يبحث عن مكان يمكن أن يخفى فيه حقيقته .. ولكن لم يكن هناك سوى دولاب قديم .. واختبر أدراجة .. وعرف أنه من الممكن أن تفتح بقطعة من السلك بمنتهى البساطة .. ولم يكن أمامه إلا أن يخرج المظروف فيضعه في أحد جيوبه الداخلية .. وكذلك المسدس .. وهكذا لم يبق في الحقيقة ما يخشى عليه .

أغلق باب الغرفة ونزل إلى الكافيتريا .. كانت المشكلة هي البحث عن كارميلا .. وكان يجب أن يكون حذرا ..

إن العصابات الأربعة تبحث عنه والشرطة .. وقد تكون كارميلا هذه مراقبة سواء أكانت مكانا أو شخصا . وفجأة خطرت له الفكرة الوحيدة المعقولة .. أن يبرق إلى الشياطين ليحضر عدد منهم لمساعدته في البحث عن كارميلا .. إن فتاة مثل « إلهام » أو « زبيدة » لا يمكن أن تلفت الأنظار .

لم يكن مكتب البريد والتلغراف بعيدا عنه .. وأملى برقية تبدو في مظهرها عادية جدا .. ولكنه استطاع أن يضع فيها أهم المعلومات التي يريد إيصالها إلى رقم (صفر) .. ويطلب في نفس الوقت حضور « عثمان » و « إلهام » و « زبيدة » .

ووجد اهتمام الصحف بالجريمة مازال مستمرا .. وقرأ شيئا بحث الاضطراب في نفسه فقد روى بعض الشهود لرجال الشرطة أنهم شاهدوا شخصا تنطبق عليه أوصاف « أحمد » في مدينة فيرونا . ومضت الصحيفة تقول : (وتقوم قوات كبيرة من رجال الشرطة بالبحث عن الشاب ويرجح المحقق « فيتا » المسئول عن الحادث أن الشاب قد



أغنية دافئة
.. ولكن!

ابتسم « أحمد » وهو يسير على شاطئ الجرائد كانال
.. كانت الشمس مشرقة رغم موسم الشتاء .. وكان سبب
ابتسامته أنه وجد نفسه يقع في مصيدة الخوف والتوقع
وقد تدرب كثيرا على اجتياز مثل هذه الصعاب .. وهو
في نفس الوقت في انتظار وصول الشياطين .. « عثمان »
و « رييلة » و « إلهام » .. وعندما يصلون يصبح الأربعة
قوة من الصعب التغلب عليها ..

وعندما وصل تفكيرهم إلى هذا الحد أحس بنوع من
الرضا ، وأخذ يتجول سعيدا بين المحلات .. ثم عبر أحد
الجسور وانطلق في اتجاه ميدان سان ماركو الشهير ..

اتجه جنوبا .. وأنه ربما يوجد في أحد الموانئ محاولا
الفرار من إيطاليا)
وطوى « أحمد » الصحيفة وهو يحس أن أنظار كل
الناس تتجه إليه .



حيث يتجمع السياح من جميع أنحاء العالم للتفرج على
الكنيسة الرائعة هناك .

وصل إلى ميدان سان ماركو .. وكانت فرقة موسيقية
تعزف أمام أحد الكازينوهات فاختار كرسيا وجلس وطلب
قلحا من الشيكولاتة الساخنة .. وجلس يستمتع للموسيقى
وقد مدد أمامه قدميه مستمتعا بشمس الشتاء الدافئة .
وعزفت الفرقة لحنا راقصا .. وقام عدد من الشبان والشابات
يرقصون .. كانت موسيقى دافئة هادئة .. سمعها «أحمد»
مرارا منذ جاء إلى إيطاليا ..

وانتهت الموسيقى .. وبدلا من أن تنتقل الفرقة إلى
مقطوعة أخرى ارتفع هتاف الشباب يطلب إعادة نفس القطعة
صائحين : (كارميلا !! كارميلا !) .. واتبعه «أحمد»
من أحلامه اللذيذة على أصوات الشباب وهي تطلب إعادة
المقطوعة الموسيقية .. كارميلا ؟ ! اتبعه «أحمد» وقفزت
إلى ذهنه صورة بازوليني وهو ملقى على الأرض يقول له :
(فينسيا .. ساتتار كيارا .. كارميلا) .

لقد وصل إلى فينسيا ونزل في فندق ساتتاكيارا .. وهاهي

..

كارميلا في النهاية .. قطعة موسيقى .. فماذا يعني بازوليني
بها .. وماهي دلالتها بالضبط .. هل هي كلمة سر ؟ هل
هو اسم شخص ؟ .. أم هي مقطوعة موسيقية فقط ؟ كان
عليه أن يجد إجابة سريعة ومحقة .. واستدعى الجرسون
بشارة من يده وقال : (إنها مقطوعة جميلة !)
رد الجرسون بأدب : (نعم ياسيدي .. وصاحبها أجمل
منها) .

«أحمد» : (صاحبها ؟)
الجرسون : (نعم .. المطربة الشابة كارميلا .. لقد
سموا الموسيقى باسمها لأنها تغنى عليها كل ليلة في كازينو
الليدو) .

شكر «أحمد» الجرسون ودفع له الحساب مع منحة
سخية .. ثم قام من مكانه يمشي .. كان في حاجة لأن يهضم
هذه المعلومات الجديدة وأن يستفيد منها .. ولكن هل
كارميلا المطربة الشهيرة هي المقصودة ؟ وماذا يقول لها ؟
واستقر عزمه على أن يذهب إلى الليدو في الليل .. وممر
بأحد محلات الملابس فاشترى ملابس مناسبة للسهرة ، ولم

ينس شراء قبعة أنيقة يخفى بها جزءا من ملامحه .

قضى « أحمد » بقية اليوم في الفندق . . . وتغدى جيدا ،
ثم نام نوما هادئا طويلا استيقظ منه وهو أشد ما يكون نشاطا
. . . وكانت شمس الشتاء قد أسرعت إلى الاختفاء . وهبط
الظلام سريعا على فينسيا .

لبس « أحمد » ثيابه ، وتألق بقدر ما يستطيع ، ثم وضع
المظروف في جيبه ، ومسدسه في جيب آخر ، ولم ينس أن
يأخذ جواز السفر الثانى باسم « ريمون » ثم نزل من غرفته
ولم يترك مفتاح الغرفة كالمتاد . . فلعله مراقب . . . وقد ينم
تفتيش غرفته في غيبته . . وإن كان يدرك أن فى كل فندق
مفتاح عام يفتح جميع الغرف إلا أنه فعل ما فعل على سبيل
الاحتياط .

اختار جندولا من المرسى المواجه للفندق . ونزل فيه ثم
قال البحار : (كازينو اللىدو من فضلك) .

جلس « أحمد » فى نهاية قارب الجندول الأسود الطويل
وأخذ البحار الفارع الطول يجدف . كانت الأمواج مرتفعة
نسبيا ، ولكن البحار الماهر استطاع أن يمضى بالجندول فى

هدوء . . . وكانت أضواء فينسيا على الجانبين تبدو كعيون
ذهبية تلعب فى الظلام . . . وكان « أحمد » يفكر فى الساعات
القادمة وما يمكن أن تحمل له من أخبار . . . وربما أحداث
. . . ولكنه كان مصرا على أن يعرف ماهى حكاية كارميلا .
وصل إلى كازينو اللىدو . . . كانت الأضواء تلمع على
واجهته . . . وقد كتب بالضوء الأحمر كارميلا . . . ودفع
« أحمد » حساب الجندول . . . ثم قفز إلى الشاطئ . . . وقف
لحظات أمام المبنى القديم . إنه أحد القصور القديمة فى
فينسيا وقد تحول إلى ملهى محتفظا بعراقته وأصالته .

كان « أحمد » قد وصل مبكرا فلم يكن هناك إلا عدد
قليل من الزبائن قد جلسوا على شرفة اللىدو . . . فاختر
« أحمد » كرسيًا وجلس . . . ووجد نفسه يحدق فى المياه التى
انعكست عليها عشرات الأضواء وهو يفكر . . . كيف يتصل
بكارميلا ؟ هل يرسل لها وردا ومعها بطاقة صغيرة باسم
بازولينى ؟ هناك احتسالات . . . ألا تقرأ البطاقة . . . أن يقرأ
شخص آخر باسم بازولينى . . . وهذا يعنى شيئا كثيرا . . . إنه
رجل عصابات قل فى ظروف غامضة . . . والشرطة تطارد

قاتله . وهو المتهم الأول ، لا داعي إذن للورد !
هل يمكن أن يقترب منها ويصنع في أذنها باسم
بازولينى ؟ ماهى ردود الفعل ! هل تنكر أنها تعرفه ؟ ..
من الجائز جدا أنها لا تعرفه .. ومن الجائز أن تنكر بعد
أن انتهت حياة الرجل .

مشكلة ! !

وقد لا تكون كارميلا المطربة هى كارميلا المقصودة فى
حديث الرجل الميت ..
وأخذ ينظر إلى صورة كارميلا الكبيرة الموضوعة تحت
الأضواء الباهرة فى مدخل الكازينو .. وشعر شعورا غامضا
أن وجهها مألوف له .. لقد رآه من قبل .
أخذ يقدح زناد فكره .. ولكن عبثا .. وعاد النظر
إليها .. إن الوجه ليس غريبا عنه جدا إنه رآه بالتأكيد من
قبل .. ولكن متى ؟ وكيف ؟ وأين ؟

وبدأ الرواد يدخلون الكازينو بعد أن اشتد البرد .
كانت قاعة الليدو الداخلية المكيفة الهواء غاية فى الفخامة
.. والتماثيل القديمة لفرسان المصور الوسطى تضيء جوا

٥٤



كانت كارميلا رقيقة ، يتمثل فيها الجمال الإيطالى ، أما صوبتها
فكانت قوية راثمة وهى تضيء فى الميكروفون .

سحريا على المكان .. واختار « أحمد » مائدة منزلة وجلس .. وكانت فرقة الموسيقى تعزف ألحانا هادئة .. وقام عدد من الراقصين إلى حلبة الرقص .. ثم اقترب الجرسون وهو ينحنى له .. فطلب عشاء .. ثم مضى يتذكر وجه كارميلا .. الذى يتخيل أنه رآه من قبل ومضى الوقت سريعا .. وجاءت اللحظة الهامة فى الليلة كلها .. وأعلن قائد الفرقة الموسيقية أن كارميلا ستظهر بعد لحظات قليلة .. وانتشرت أحاديث سريعة بين الحاضرين ..

عزفت الموسيقى لحن كارميلا .. وصفق الناس طويلا .. ثم انطلق شعاع من الضوء سقط على الحلبة وظهرت فجأة كارميلا تمسك بالميكروفون الصغير بين يديها وانطلقت تغنى كانت كارميلا طويلة القامة .. يتمثل فيها الجمال الايطالى بكل معانيه .. رقيقة ولكن صوتها كان قويا رائعا .. واستغرق « أحمد » تماما فى الاستماع حتى نسى المهمة التى جاء من أجلها .. ولكن نسيانه لم يطل .. فقد أحس بحركة فى نهاية الصالة .. وسمع صوت أقدام كثيرة مقبلة ولاحظ على الفور أن هذه الحركة شددت انتباه كارميلا ..

فقد اضطربت قليلا .. والتفت « أحمد » إلى الخلف وعرف على الفور السبب .. كان أربعة من الرجال يتقدمون ليجلسوا إلى مائدة محجوزة .. وخلفهم عدد آخر من الرجال .. وعرف « أحمد » دون مشقة من هم الأربعة .. فقد كانوا رؤساء العصابات الأربعة التى اختلف معها بازوليني وقد ارتسمت على وجوههم علامات الشر والغدر ..

كان الأربعة فى غاية الأناقة .. وثلاثة منهم يدخلسون السيجار .. وهم لم يهتموا بالأغنية الجميلة .. فقد كانوا يتحدثون بأصوات مرتفعة .. ويضحكون .. وأحس « أحمد » بالدم يندفع إلى رأسه .. وتمنى أن يقوم فيصفع كل منهم على وجهه .. ولكنه كان يدرك أن أى اشتباك الآن معناه نهاية مهمته .. وربما نهايته ..

مضت كارميلا تغنى .. ولكن « أحمد » فقد قدرته على الإستمتاع .. فقد توترت أعصابه ومضى يرقب الأربعة .. وفجأة خطر له خاطر .. إن اهتمام كارميلا واضطرابها عند حضور الأربعة يعنى أنها على صلة ما بهم .. إنها تخشى شيئا منهم .. وأن رسالة بازوليني لها علاقة بهذه الفتاة

الرقية • ولكن ماهو نوع هذه الصلة ؟

كان عليه أن يجيب على هذا السؤال • • أو يعثر على
إجابته • • و انتهت كارميلا من أغنيتها وانسحبت بين تصفيق
الجمهور • • وأعلن المذيع أنها ستغنى مرة أخرى عند نهاية
السهرة •

مضى الرجال الأربعة يضحكون • • ثم أشار أحدهم إلى
أحد رجاله وهمس في أذنه بوضع كلمات • • وانصرف الرجل
مسرعاً • • ولا يدري « أحمد » ماذا دفعه لأن يقوم هو الآخر
ويلحق بالرجل • • هل كان إلهاما داخليا • • أم كانت لحظة
اندفاع !

المهم أنه مشى خلف الرجل • • عبر الصالة الواسعة إلى
ممر مغطى بالسجاد الأحمر وقد انتشرت فيه الأضواء الخافتة
• • وسار الرجل وخلفه « أحمد » حتى وصل إلى غرفة دق
بأبوابها • ودخل الرجل وأغلق الباب خلفه • • وقف « أحمد »
أمام الباب مترددا بين الدخول والانصراف • • ولكن فجأة
سمع ما جعله يدفع الباب ويلحق • • لقد سمع صرخة خافتة
تصدر من داخل الغرفة • • صرخة فتاة تتألم • • ولم يتردد

• • دفع الباب ودخل • • ووجد الرجل يمسك كارميلا من
ذراعها • • ويحاول جذبها خلفه • • وهي تحاول مقاومته
عبثاً • • نظر الرجل إلى « أحمد » باستهتار • • ومضى يجبر
الفتاة •

ووقف « أحمد » في طريقه ونظر إليه • • وقال الرجل
بضيق واحتقار : (ابتعد عن طريقى ؟)

رد « أحمد » بجمود : (اترك الأنسة !)

توقف الرجل عن جذب الفتاة ، وإن ظل ممسكا بذراعها
وقال : (من أنت أيها الحشرة ؟)

قال « أحمد » بهدوء : (سأتجاوز عن ألفاظك غير
المهذبة • • وأكرر طلبي لك أن تترك الأنسة وشأنها) •

ترك الرجل ذراع كارميلا ووقف في مواجهة أحمد وشرر
الغضب يتطاير من عينيه •





للقاء مع حسناء

كان شابا طويل القامة .. غزير الشعر .. له لحية صغيرة متصلة بشارب .. وفي عينيه نظرة خائنة شريرة ، ورفع قبضته بسرعة وهوى بها على وجه « أحمد » ، ولكن « أحمد » هز رأسه ببساطة فطاشت الكلمة .. وكاد الشاب يفقد توازنه ويستقط على الأرض لولا أن تمالك نفسه ، ودار على عقبيه وقد أدرك أنه في مواجهة خصم لا يستهان به ..

كانت كارميلا تقف في طرف الغرفة شاحية الوجه ترقب الصراع وعيناها معلقتان على « أحمد » في إشفاق .. فقد كانت تظن أن رجل المصايات سوف يبطش به سريعا .. وتقدم الرجل مرة أخرى من « أحمد » .. وفجأة أخرج من جيبه

مطواة ضخمة ضغط يديها فاندفع منها نصل طويل .. وحرك المطواة يمينا ويسارا بسرعة .. وكان « أحمد » يعرف أن هذه الحركة المقصود بها تشتيت انتباهه .. فهذه أشياء درستها في المقر السري ، ومر بمئات التجارب ، لهذا ظل مثبتا عينيه على وجه الرجل الذي ارتبك قليلا عندما فشل في هز ثقة « أحمد » بنفسه .. وفجأة انقض على « أحمد » بالمطواة .. وقام « أحمد » بحركتين في وقت واحد .. قفز جانبا وأطلق قدمه في ضربة موجعة أصابت الرجل ... فانكفا على وجهه .. وكانت الحركة الثالثة ضربة قوية من يد « أحمد » على الرجل قبل أن يسقط على الأرض ويغيب عن الوعي ..

نظرت كارميلا إلى « أحمد » في ذهول .. لم تصدق أن هذا الشاب النحيل يمكن أن يصرع هذا الثور الضخم .. ورغم الشارب الذي يضعه « أحمد » .. فقد كان واضحا أنه صغير السن .. وتقدمت كارميلا منه وقالت في صوت مبحوح : (لماذا فعلت هذا ؟)

رد « أحمد » في ثبات : (ألم يكن هذا واجبا ؟)

كارميلا : (ولكن بقية الرجال سوف يأتون الآن .. ولن يتركوك تغادر هذا المكان حيا) •

« أحمد » : (ماذا كان يريد منك)

ترددت الفتاة لحظة واحدة ثم قالت : (لا شأن لك بهذا .. انصرف فورا قبل أن يراك بقية الرجال) •

« أحمد » : لن أتحرك خطوة واحدة قبل أن أنجز المهمة التي جئت من أجلها •

كارميلا : (أي مهمة)

« أحمد » : إني قادم من طرف .. بازولينى •

فتحت الفتاة عينها في دهشة وفزع وقالت دون أن تعي : (ولكن بازولينى .. قتل)

« أحمد » : أعرف .. وأنا المتهم الأول في قتله •

صاحت كارميلا : (أنت الذى قتله)

« أحمد » : (لقد قلت لك أنتى المتهم .. ولم أقل اننى القاتل .. اننى آخر شخص شاهد حيا) •

كارميلا : (أنت الشاب الذى يبحث عنه رجال الشرطة)

« أحمد » : (نعم) •

كارميلا : (ولكن أوصافك لا تنطبق على أوصاف الشاب الذى كان فى بنسيون فايريللو .. المتهم بقتل أبى)
« أحمد » : (أبوك)

أغمضت الفتاة عينها .. وأدرك « أحمد » على الفور أين رآها .. إنه لم يرها .. ولكن رأى بازولينى أباه .. وهى تشبهه بالضبط •

« أحمد » : (لقد قال قبل أن يموت ثلاث كلمات .. فينسيا .. مساتتا كيالا .. كارميلا .. وقد وجدت فينسيا ومساتتا كيالا .. وهانذا أجديك .. فماذا عندك) •

كارميلا : (هل أنت الرسول القادم من لبنان)

« أحمد » : نعم •

« كارميلا » : ومعك المظروف ؟

« أحمد » : نعم •

وقبل أن تفتح كارميلا فمها سمعا صوت أقدام تقترب من الباب .. ثم سمعا دقا قويا وقالت كارميلا مشيرة إلى النافذة (أسرع .. من هنا سأصل بك !!)

وأسرع « أحمد » إلى النافذة فاجتازها إلى شرفة واسعة

•• وقفز من الشرفة إلى الأرض وأسرع مبتعدا في الظلام
 •• توقف بعد فترة •• وأخذ يستمع •• كانت الأمواج ترتطم
 بالبيوت في قوة فقد بدأت الريح تشتد • ولم يكن في إمكانه
 أن يستمع إلى شيء آخر •• ولكن فجأة أحس بأعصابه
 تتوتر وأدرك أنه متبوع •

التصق بجدار أحد البيوت ، ووقف ينصت •• لم يكن
 هناك أي صوت •• ولكن فجأة على ضوء النوافذ الملونة
 شاهد رجلا ن يجريان •• وقد شعر كل منهما مسدسا في
 يده •• وتساءل •• هل وشت به كراميلًا؟ إنه يستبعد ذلك
 •• ولكن لعلها اضطرت لذلك تحت ضغط •• ووقف ثابتا
 لا يتحرك • واختفى الرجلان • وفجأة من زقاق مجاور برز
 أحد الرجلين ووقع بصره على « أحمد » •• كانت ثانية
 رهيبة يكسب فيها الأسرع •• وكان أحمد هو الأسرع ••
 كانت أمامه عمارة تبني حديثا فاندفع إليها •• واندفعت في
 نفس الوقت بجوار أذنه رصاصة ضاع صوتها في عصف
 الريح •

دخل « أحمد » العمارة •• كانت قد أوشكت على الانتهاء



فتح أحمد نافذة غرفته على مشهد طبيعي جميل ، الورود على طرف النافذة ،
 وعلى المياه كانت تتألق الشمس الهادئة وأمامه الجندولا السوداء •

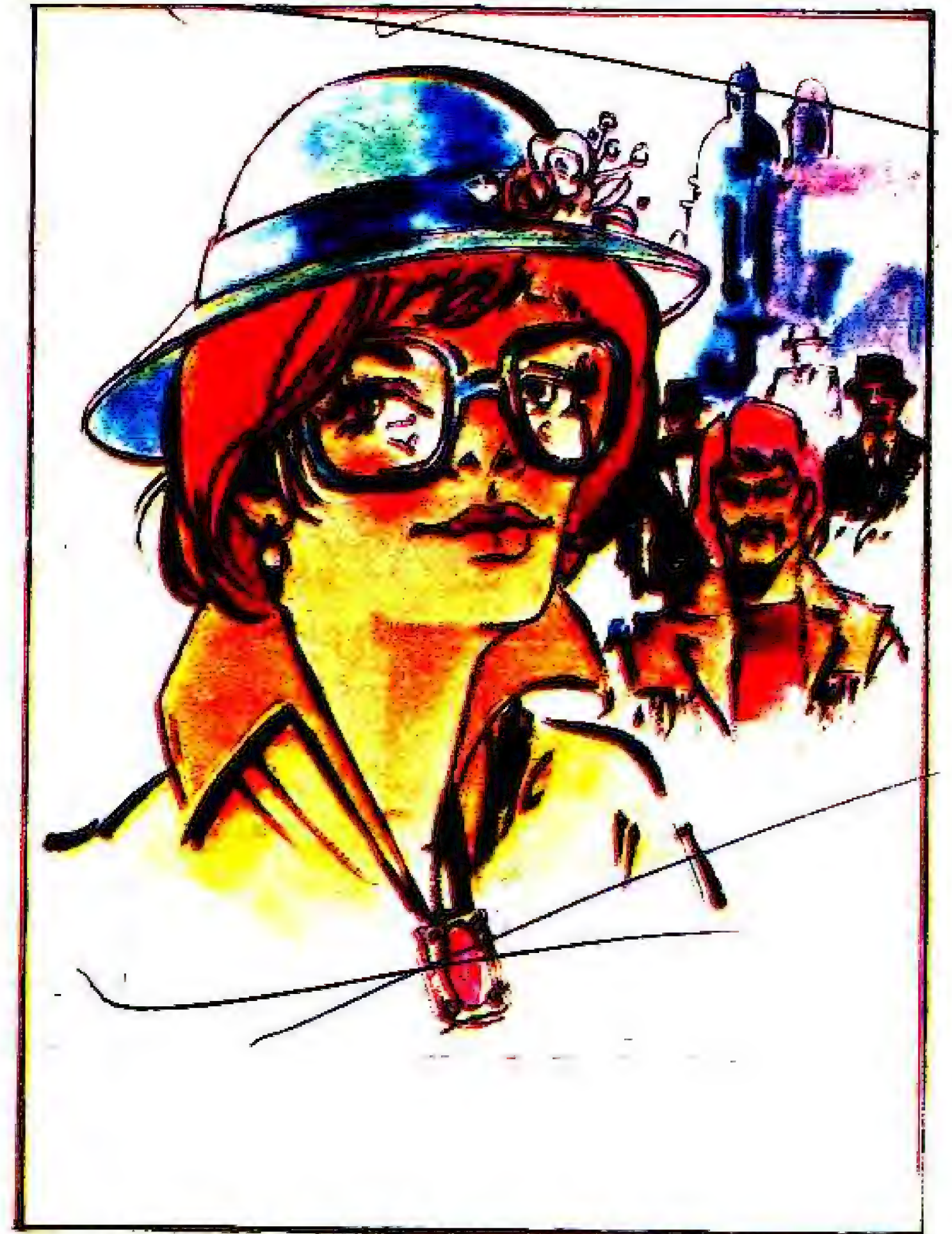
.. وقد غطت من الخارج بغطاء من البلاستيك وهو شيء
أدهشه وأعجبه .. ومضى يجرى بين الحجرات .. وكان
يعرف أن أكثر البيوت لها بابان يفتح كل منهما على أحد
قنوات فينسيا .. فأخذ يبحث عن الباب الآخر
كان الظلام يسود المكان .. ولم يكن من السهل أن يعرف
إلى أين يتجه .. فتوقف يستمع وقد ارتفع صوت دقات
قلبه .. ويبدو أن المطارد أيضا كان يستمع فلم يكن هناك
صوت على الإطلاق .

مضت دقائق .. وخشى « أحمد » أن ينضم الرجل الآخر
إلى زميله .. وتصبح مهمة اتعاده صعبة فبدأ يتحرك مرة
أخرى .. وسرعان ما عثر على الباب الآخر .. وبدأ يقترب
في هدوء وحذر .. ولكن قطعة من الخشب على الأرض
ارتطمت بقدمه وأحدثت صوتا واضحا وسرعان ما أرتبصاصة
ثانية بجواره .. ثم اندفع « أحمد » إلى الخارج فقد كان
الرجل قريبا منه .. وفي نفس الوقت اندفع الرجل بسرعة ..
وكانت فرصة ليحرب « أحمد » أحد الحركات البهلوانية
التي تعلمها الشياطين .. فقد ثنى ركبتيه .. ورفع يديه إلى

فوق .. واستفاد من اندفاع الرجل فاحيته فرفعه بين ذراعيه
ثم ألقاه بكل ما يملك من قوة خارج الباب .. وسمع صوت
وقوعه في المياه .. وخرج « أحمد » من الباب مسرعا ..
وانحرف في أقرب شارع قابله .. وأطلق ساقيه للريح ..
لم يتوقف إلا عندما أصبح على مقربة من محطة الأتوبيس
العائم .. فأصلح ملابسه ثم تقدم في هدوء وركب الأتوبيس
.. كان عدد الركاب قليلا في هذه الساعة المتأخرة من الليل
وفي هذا الجو العاصف .. واختار « أحمد » مقعدا في
نهاية الأتوبيس وجلس .

كان شريط الأحداث التي مر بها منذ نزل أرض إيطاليا
محاطا .. حتى أنه لم يصدق أن كل شيء قد حدث خلال ٤٨
ساعة فقط .. وبعد أن كان يعتبر مهمته في إيطاليا مجرد
ترهة .. أصبح يراها أشد مهاماته خطورة وعنا .

وصل الأتوبيس إلى محطة سانتا كيارا .. وصعد « أحمد »
إلى المرسى الخشبي ومضى إلى الفندق الصغير الذي كان
قد أغلق أبوابه .. وخوفا من أن يكون متبوعا ، تجاوز
الفندق ومشى مبتعدا حتى نهاية الشارع وهو يرقب بزاوية



كانت كارميلا تلبس بنظولنا أزرق ، وقميصا أصفر ، وقبعة صغيرة ،
ونظارة كبيرة ، وبهذا استطاعت أن تخفى وجهها ..

عينه ما يدور خلفه .. ولكن لم يكن هناك أحد .. وهكذا
عاد .. ودق جرس الباب .. وبعد فترة فتح له البواب ..
فصعد إلى غرفته وفتح الباب ، ثم أخرج مسدسه ، واندفع
داخلا .. ولكن لم يكن هناك أحد ..

خلع ثيابه ولبس ملابس النوم ، وجلس على الفراش
قليلا ثم قام ووضع كرسيًا خلف الباب بحيث يقع إذا حاول
أى شخص اقتحامه .. ثم تمدد على الفراش وذهب فى
سبات عميق ..

استيقظ « أحمد » فى صباح اليوم التالى نشيطا ..
فاغتسل .. وأعاد وضع الماكياج على وجهه ليبدو فى شكل
« ريمون » كما هو فى جواز السفر .. ثم نزل إلى صالة
الطعام بعد أن أخذ معه المظروف المعلق ومسدسه .. وطلب
إفطارا شهيا تناولوه فى سعادة .. ثم خرج وجلس على الكازينو
الذى يتبع الفندق ، واستعرض الأحداث كلها .. ووجد أنه
يمكن تفسير كل ما حدث إلا شيئا واحدا ، لماذا اختار له
بازولينى أن ينزل فى سأتاكيارا ؟؟

لم يجد إجابة تقنعه على هذا السؤال .. وانتهى من تناول الشاي وقرر أن يذهب إلى ميدان سان ماركو .
استقل الأتوبيس البحري مرة أخرى .. ووجد نفسه بعد ربع ساعة يتجول في الميدان الفسيح . على يمينه كنيسة سان مارك الشهيرة .. يبرجها العالي .. وعلى يساره القصر القومي الذي تتناثر تحته محلات بيع التحف . وفي الميدان كان عدد من الرسامين الشبان يرسمون من يشاء مقابل بضع ليرات .. ومضى « أحمد » يتفرج عليهم ... وأحس فجأة بعينين ترمقانه بين مئات من السائحين .. ورفع بصره إلى حيث كانت صاحبة العينين التي لم تكن سوى كارميلا .

كانت تلبس بنطلونا أزرق بلون ماء البحر .. وقيصا أصفر في لون الليمون وقبعة صغيرة وقد أخفت وجهها خلف نظارة كبيرة .. وبدا واضحا أنها تحاول إخفاء شخصيتها الحقيقية .

التقت عيناها .. ثم مضت كارميلا تسير .. وسار خلفها « أحمد » من بعيد ، كان متأكدا أنها تريد أن يتبعها ففعل

.. ومضت « كارميلا » تتجول بين المحلات .. ثم دخلت محلا لبيع الداقتلا التي تشتهر بها فينسيا .. ووقف « أحمد » أمام المحل لحظات متظاهرا بالتفرج على المعروضات في انتظار خروجها .. وفجأة شاهد سيدة في منتصف العمر .. حسناء رغم سنها .. تخرج من المحل وتقول له : (يستطيع البنيور أن يجد أشياء جميلة بالداخل) .
أدرك « أحمد » على الفور أنها رسالة موجهة إليه .. فدخل المحل .. ولم تكن كارميلا موجودة . ولكن السيدة انتظرت حتى انصرف أحد الزبائن الذي كان يشتري بعض الداقتلا ثم أشارت إلى ستار من الخرز الملون فمضى « أحمد » إليه وأزاحه .. وفي غرفة صغيرة وجد كارميلا تجلس على كرسي كبير : وقد خلعت نظارتها .





لماذا..
سانتا كيارا؟

قالت كارميلا على الفور : (إنتى أريد أن أعرف من
الذى قتل أبى ؟)

رد « أحمد » وهو يجلس فى مواجهتها فى الكرسي
الثانى : « الحقيقة أنتى لم أراه .. وما حدث بالضبط أنتى
كنت فى انتظاره فى غرفتى .. والاشارة المتفق عليها كانت
ثلاث دقات وكلمة واحدة هى « سولو » .. وسمعت صوت
أقدام أمام الباب ، ثم سمعت الدقات الثلاث ، وأسرعت
أفتح الباب ، وفوجئت به يقول كلمة السر ثم يسقط على
وجهه ، وأدركت أن شخصا خلفه أطلق عليه رصاصة من
مسدس كاتم للصوت ، وأسرعت أدخله غرفتى وأحاول



اختار أحمد قارب الجندون الأسود الطويل ، ونزل فيه فأخذ البحار
الماهر مجدف ويمضى فى هدوء .

إسعافه .. ولكنه كان قد لفظ أنفاسه الأخيرة .. ولم يقل
لى سوى « فينسيا ، ساتا كيارا ، كارميلا » .
وسكت « أحمد » لحظات ، لم تتكلم كارميلا ، كانت
تستمع إليه بعينين مفتوحتين ولكنها لم تكن تراه ، ومضى
« أحمد » يقول : (ولم يكن أمامي بعد ذلك إلا الفرار
ولكني قبل أن أفعل .. فتشت ملابسه ولم يكن المظروف
المطلوب معه) .

لم ترد كارميلا ومضى « أحمد » فى حديثه : (لم يكن
أمامي إلا الفرار خوفا من التعقيدات إذا دخل رجال الشرطة
وخوفا من القتل إذا وصل القاتل إلى الغرفة .. وقد
طاردونى مطاردة عنيفة حتى وصلت إلى مدينة فيرونا وهناك
غيرت ملابسى وملامحى وجئت إلى فينسيا) .
نطقت « كارميلا » لأول مرة قائلة : (هل تعرف نوع
المهمة التى جئت من أجلها ؟)

« أحمد » : لا .. ولكن عندي بعض الاستنتاجات فقط
... لقد كان المطلوب منى أن أسلم مظلوما وأخذ مظلوما
آخر .. وأعود إلى بلادى .. ومعنى المظروف .. وأريد

المظروف الآخر .

« كارميلا » : (إن أربع عصابات من أعتي عصابات
التهريب والقتل تحاول العثور على المظروف الذى جئت من
أجله .. وهم يضغطون على بكل قوتهم لأنهم يظنون أن
المظروف معي) .

« أحمد » : وهل هو معك حقا ؟

« كارميلا » : لا ... ولكننى أعتقد أنى أعرف مكانه .

« أحمد » : وهل تساعدنى فى العثور عليه .

« كارميلا » : مادامت هذه كانت رغبة أبى فسوف
أفعلها .. لقد أخبرنى عن تبادل المظروفين .. وقال إن هذه
العملية ستحل مشكلته إلى الأبد وبعدها يختفى بازولينى .
رجل العصابات .. ويظهر شخص آخر جديد لا علاقة له
بالتهريب .

« أحمد » : وماذا فعلت أمس بعد أن غادرتك ؟

ابتسمت كارميلا لأول مرة وقالت : (لقد نسيت أن
أشكرك لأنك ضربت هذا الخنزير فى غرفتى .. وعندما
حضر زملاؤه قلت لهم إننى فوجئت بك فى غرفتى وإننى لا

أعرفك • وهكذا طاردوك) •

« أحمد » : وكيف عرفت أنني سأحضر إلى سان ماركو؟

« كارميلا » : إن كل الغرباء في فينسيا يترددون على

ميدان سان ماركو وقد فكرت أنك سوف تأتي كبقية الناس

وقد فعلت) •

« أحمد » : وما هي خطواتك التالية ؟

« كارميلا » : لا أدري بالضبط •• ولكنني أعتقد أن

المظروف الذي جئت من أجله موجود في ساتاكيارا •

« أحمد » : في الفندق •

« كارميلا » : نعم •

« أحمد » : كيف ؟

« كارميلا » : لقد كان فندق « ساتاكيارا » على بساطته

هو مكان أبي المفضل عندما ينزل في فينسيا •• لأن صاحب

الفندق صديق قديم لأبي •• ولا أستبعد أن يكون مشتركاً

معه في بعض عملياته •• وهذه حقيقة لا يعلمها إلا أنا

والدتي •• صاحبة هذا المحل) •

كانت هذه معلومة جديدة على « أحمد » •• فنظر إلى

كارميلا التي أسرعت تقول : (لقد انفصلت أمي عن أبي

عندما علمت بنشاطه السري •• وانضمت إليها ولكنني

ظللت أزور أبي وأراه •• فقد كنت أحبه جداً) •

وصمت « كارميلا » قليلاً ثم قالت : (اترك لي فرصة

للتفاهم مع جياكومو صاحب فندق « ساتاكيارا » •• فقد

يكون المظروف عنده • وسأصل بك في الفندق •• أوتأتي

هنا فتجد رسالة مني عند والدتي) •

وقفت كارميلا •• فوقف « أحمد » وقالت : (ستفادر

أنت المحل أولاً) •

ومشي « أحمد » مسرعاً •• كان هناك بعض الزبائن

يتناقشون مع الأم السيدة العجوز ، فأخني لها « أحمد »

رأسه مودعاً ثم خرج •

كان الميدان الكبير مزدحماً بالسائحين •• ومشي « أحمد »

يفكر فيما سمع •• هذه أول مرة يشترك في مغامرة فيها هذا

الجانب الانساني •• أسرة مزقتها الخلافات •• وأب ميت

وأرملة تدير محلاً •• وأربع عصابات كاملة تطارد مطربة

صغيرة ناجحة • شيء غريب في بلد غريب •• ووجد نفسه

يصل إلى الفندق ماشيا عبر الكبارى الصغيرة المقامة على
القنوات التى تقوم مقام الشوارع فى المدينة العائمة .

وعندما اقترب من الكازينو الخارجى للفندق سمع مالم
يتوقعه فى هذه اللحظة مطلقا .. صوت « إلهام » تصيح :
(ها هو ا)

ورفع رأسه ووجد الشياطين الثلاثة .. « إلهام » و « زبيدة »
و « عثمان » يجلسون على شرفة الكازينو .. وأحس بفرح
طاغ لم يسبق له أن أحس به .. وانطلق يجرى إليهم ...
تبادلوا جميعا السلام بحرارة .. وجلس « أحمد » قائلا :
(ولكن كيف عرفتمونى ؟)

قالت « إلهام » مبتسمة : (لو وضعت عشرة ثواب
وصبغت وجهك باللون الأزرق ولبست ملابس فتاة لعرفتك
.. ولكن المهم لماذا أنت متكر ؟)

« أحمد » : إنها قصة طويلة .. ولأسالكم أولا كيف
وصلتم بهذه السرعة ؟

« إلهام » : إن رقم صفر اهتم جدا بالمعلومات القليلة التى
أرسلتها .. وطلب منا السفر بأسرع مايمكن .. وقد وجد

عم سرور طائرة تغادر بيروت فى الخامسة صباحا إلى روما
.. ووصلنا فى التاسعة تقريبا ثم ركبنا طائرة أخرى من
الخطوط الداخلية) .

« أحمد » : لقد كنت فى أشد الحاجة إليكم ، إن حكاية
تسليم المظروف الأبيض .. وتسلم مظروف آخر مكانه قد
انتهت إلى مغامرة مثيرة فيها أربع عصابات متصارعة .. وفتاة
صغيرة جميلة ، موضع هذا الصراع كله ..)

قالت إلهام بسخرية : (وبالطبع أنت الفارس الشجاع
الذى سيتدخل لانقاذ الفتاة الجميلة المظلومة) .
« أحمد » : بالضغط .. لقد أنقذتها مرة .. ولكن لا

أدرى ماذا سيحدث بعد ذلك !
« عثمان » : هل نسمع الحكاية من أولها ؟
« أحمد » : سأروى لكم كل شيء بتفاصيله ... حتى
تلموا بالصورة الكاملة للموقف . ويمكن أن تتصرف على
هذا الأساس) .

وأخذ « أحمد » يروى لهم ماحدث خلال الأيام التى
قضاها فى إيطاليا .. منذ لحظة وصوله إلى بنسيون فابريلو

• إلى مقابلته لكارميلا في المتجر الصغير في ميدان سان ماركو منذ ساعة إلى مقابلتهم •

كانت قصة مشوقة • • شددت انتباه الشياطين الثلاثة • •
وانتهى « أحمد » من حديثه قائلا : (إن اسمي الآن « ريمون » ، فلا تنسوا أن تنادوني به فإن اسمي الأصلي الآن في القائمة السوداء عند الشرطة ، وعند رجال العصابات الذين قد يظنوا أنني قد أخذت الظروف السري من بازوليني) •

ابتسم « عثمان » قائلا : (لقد أصبحت مهما جدا !)
« أحمد » : (نعم • • إنني مرشح للموت من جهات عديدة) •

« زبيدة » : وما هي خطواتك التالية ؟

« أحمد » : (كما قلت • • انتظر أن تتصل بي كارميلا)
« إلهام » : (أقترح أن تقوم بجولة في المدينة • • فطالما تمنيت أن أزور فينسيا ومن يدرى • • لعلنا لا نأت مرة أخرى) •

« أحمد » : (فكرة معقولة • • وسأخطر موظف الاستقبال

أننى فى انتظار رسالة تليفونية ليحتفظ بها حين عودتى) •
وذهب « أحمد » ثم عاد سريعا • • وانصرف الأربعة مشيا على الأقدام يتجولون فى المدينة العريقة • • كان « أحمد » و « إلهام » يسيران فى المقدمة • • وخلفهما « عثمان » و « زبيدة » • ووصلوا إلى كوبرى الريالتو • • وهو من أهم المعالم السياحية • • ويشبه سفينة أحد طرفيها يصل إلى الضفة اليسرى • • والطرف الآخر إلى الضفة اليمنى • • مسقوف بالخشب وتنتشر به شرفات تطل على القنال الرئيسى الذى يقسم فينسيا إلى قسمين رئيسيين • • ومن تحته كانت قوارب الجندولا تشق المياه • • ووقف « أحمد » و « إلهام » فى شرفة ينظرون إلى البحر (أليس هذا شيئا رائعا ؟)

« إلهام » : لاشك •

« أحمد » : (مارليك إذا انتهت هذه القضية على مايرام أن نقضى بضعة أيام فى فينسيا ؟)

« إلهام » : (إن ذلك ليكون أجمل شيء فى الحياة ! • • المهم ألا يكون وراءنا مهمة أخرى • • فقد تركت رسالة من



لم يعد العالم كما كان

بعد جولة في المدينة الجميلة ذهبوا للغداء .. ثم ارتاحوا قليلا ساعة العصر .. وفي المساء قال « أحمد » : (سأدعوكم لسماع كارميلا في الليدو .. إنها لم تتكلم تليفونيا ولعلها تركت رسالة في محل الداتلا) .

وعندما أشرفت الساعة على التاسعة ليلا نزلوا جميعا واتجهوا إلى الليدو .. وبعد العشاء .. أعلن في الميكروفون أن كارميلا ستظهر بعد دقائق . واستعد الحاضرون جميعا للاستماع .

وتحت الأضواء الملونة ظهرت كارميلا .. ولاحظ « أحمد » على الفور أنها لم تكن على مايرام ، كان يشوب صوتها

رقم صفر إلى بقية الشياطين أن يكونوا على استعداد) .
« أحمد » : (من أجل ماذا ؟)

« إلهام » : (لا أدري)

شرح « أحمد » قليلا في المهمة التي قد يطلب لها .. ولكن رغم سرحانه لاحظ بجانب من عينه رجل العصا الذي خلص كارميلا من بين يديه ليلة أمس في كازينو الليدو .. شاهده يتسكع قريبا منهم .. هل كان ذلك بمحض الصدفة .. أم أنهم متبعون !! ولعل المصائب الأربع تراقب كارميلا مراقبة دقيقة !! ولعلهم شاهدوه عندما التقى بها هذا الصباح في ميدان سان ماركو ! ولعلهم تبعوه بعد ذلك حتى مقابلته للشياطين وحضوره إلى هذا المكان !

أشار « أحمد » إشارة خفية إلى « إلهام » فأدركت أن خطرا قريبا يحيط بهم .



وحرركاتها توتر .. ولم يكن فى إمكانها أن تراه بعد أن
أطفئت أنوار الصالة وأضيئت أنوار المسرح حيث تقف
« كارميلا » .

كان « أحمد » يتنى أن يبلغها رسالة .. أن يقول لها
أنه قريب منها .. وأنه وثلاثة من الشياطين يمكن أن يحموها
من أى خطر .

ورغم المكان المحكم .. كان صوت الريح يأتى من
الخارج عاليا وصاخبا .. متسللا إلى الصالة مشيعا فيها
قدرا من البرودة . ومضت كارميلا تغنى أغنياتها الشهيرة .
« لم يعد العالم كما كان

كل واحد أصبح جزيرة وحده
كانت فينسيا

ولكننى أحاول أن أصل إليك ..
أن أعبر البحر

ولو كانت حياتى ثمنا .
المهم أن نحاول .

فنحن لسنا سوى محاولة

كانت قد نسيت توترها مع جو الأغنية .. فاندفعت تغنى
بكل قوتها .. وجسدها الصغير يهتز بانفعال .
ولكن أذنى « أحمد » التقطت أصوات لا علاقة لها
بالأغنية .. أصوات تأتي من خارج الكازينو وأدرك أن هناك
حركة غير عادية .. خاصة عندما لاحظ أن الجرسونات
يتجمعون فى طرف الصالة ويتحدثون .

ونظر « أحمد » إلى الباب ولاحظ أن عددا من رجال
الشرطة يقفون هناك .. وأحس بالخطر ، لابد أن أحدا وشى
به .. واحد يعرف حقيقته .. وأنه ليس « ريمون » ولكن
« أحمد » المتهم بالقتل .. وبحركة غير ارادية تحس
شاربه .. وأحس أنه يقع . ولكن من الواشى ؟
ليس هناك من يعرف حقيقته غير الشياطين الثلاثة ..
وكارميلا .. فهل وثقت به كارميلا ولكن لماذا ؟

كان عليه أن يتصرف سريعا .. فهمس فى أذن « إلهام » :
(رجال الشرطة يسدون الباب .. سأخرج فورا .. وسنلتقى
فى سائتا كيارا بعد ساعة .. فاذا لم أحضر فانتظروا رسالة
منى) .

ووضع يده في جيبه فأخرج المظروف وأعطاه «لإلهام» تحت
المائدة قائلاً : (احتفظي به) .. وتسلسل « أحمد » في الظلام
مسرعاً ناحية دورة المياه .. فتحتها ودخل .. وأسرع إلى
النافذة .. كانت تكفي جداً للقفز منها إلى الخارج .. ولم
يتردد .. فتح النافذة واندفعت الريح العاصفة .. وقفز في
هدوء إلى الخارج ..

وجد نفسه في شريط ضيق من الأرض عند ظهر
الكازينو .. وسار مسرعاً حتى نهاية شريط الأرض ...
ولكن فجأة وجد شرطياً يقف يسد الطريق ، فعاد في الاتجاه
المضاد .. ودار حول الكازينو .. ووجد نفسه خلف غرفة
مضادة .. نظر إلى داخلها وعرف على الفور أنها غرفة
« كارميلا » .. وفكر لحظات .. ولكن تفكيره لم يطل فقد
فتح الباب ودخلت كارميلا .. كانت قد انتهت من أغنياتها
.. ولم تكمل تغلق الباب حتى شاهد رجلين يخرجان من خلف
الستائر .. وكان أحدهما يرفع مسدساً ضخماً .. ودار حوار
عنيف بين الرجلين وكارميلا لم يسمع « أحمد » منه شيئاً
.. ثم انقض أحد الرجلين عليها وكمم فمها .. وفي لحظات



لم تكمل كارميلا تدخل غرفتها حتى خرج رجلان من خلف الستائر، وانقض
أحدهما عليها وكمم فمها، وفي لحظات كانا قد أوثقاها .

كانا قد أه ثقاها .. ثم اتجها إلى النافذة التي يربض «أحمد» خلفها .

التصق «أحمد» بالجدار وأخرج مسدسه .. وتجاوز أحد الرجلين النافذة .. ولم يكد يضع قدمه على الأرض حتى جذبته «أحمد» جانبا وهوى بمسدسه على رأسه .. وجاء الآخر يحمل كارميلا على كتفه .. وصوب «أحمد» إلى بطنه لكمة هائلة جعلته يترنح .. وأسرع «أحمد» يلتقط كارميلا قبل أن تسقط .. وكان الرجل يضع يده ليخرج مسدسه .. ولكن «أحمد» أصابه بضربة قاسية في وجهه جعلته يصرخ .. ثم دفعه بكل قوته فسقط في البحر .

أسرع «أحمد» يفك وثاق كارميلا .. وفي هذه اللحظة انطفأت أنوار الكازينو كلها . وارتفعت أصوات طلقات الرصاص .. وأمسك «أحمد» بذراع كارميلا وصاح :
(هيا بنا) .

اندفعا يجريان على الشريط الضيق وعلى ضوء النجوم البعيدة .. شاهد «أحمد» أشخاص يجرون في كل اتجاه .. وسيارات تطلق أبواقها .. وأدرك أن معركة قد نشبت

بين رجال الشرطة وبين بعض الرواد .. من هم ؟ هل هم رجال العصابات الأربع ؟ أم الشياطين الثلاثة ؟

وأنصت رغم الضجة إلى صوت الطلقات .. وعسرف صوت طلقات مسدسات الشياطين . إذن فالشياطين الثلاثة مشتبكون في صراع ما .. وأسرع يجري في اتجاه ميدان المعركة ومعه كارميلا ووجد بجوار الشاطئ جندولا واقفا ليس فيه أحد . فقال «أحمد» : (اقضى هنا وانتظري !)
قفزت كارميلا إلى الجندول .. واندفع «أحمد» إلى ميدان المعركة .. كانت الطلقات تأتي من كل اتجاه .. شيء أشبه بميدان معركة في الحرب . وليس في فينسيا . وفجأة وجد «زيدة» تقفز إلى جواره دون أن تراه .. وصاح بها :
(ماذا حدث ؟)

«زيدة» : محاولة لقتلنا في الظلام !

«أحمد» : (وابن «إلهام» و «عثمان» ؟)

«زيدة» : (لا أدري) .

«أحمد» : هناك جندول بجوار الشاطئ .. اقضى

إليه .. ولا تجعلى أحدا يقترب من كارميلا .. إنها فيه .

واقترب أحمد أكثر .. وشاهد في هذه اللحظة إلهام
تدور بسرعة وتندفع ناحية البحر وخلفها رجل يحاول
الامساك بها .. وأطلق أحمد الرصاص مرتين .. وسقط
الرجل ، ولكنه ظل يطلق مسدسه .

أمسك أحمد بذراع إلهام وطلب منها الاتجاه إلى الجندول
.. ووقف يحدق في الظلام مختفيا وراء جدار .. وكانت
طلقات الرصاص قد خفت .. وبدأت أصوات الرجال تنادي
هنا وهناك .. انتظر لحظات .. ولكن عثمان لم يظهر ..
وقرر أحمد أن يعود إلى الجندول .

أسرع على شريط الأرض الضيق .. وقفز إلى الجندول
وقالت كارميلا : (دعوني أجدف أنا ؟)

وأمسكت بالمجداف وأخذت تجدف مبتعدة ... كانت
الرياح تهب بشدة .. والأمواج تلعب بالجندول الرفيع
والمياه تصب فيه .. وبدأ أنه سيفرق في أي لحظة .. ولكن
لم يكن في إمكانهم العودة إلى ميدان المعركة .

صاح « أحمد » في الظلام : (ماذا حدث بالضبط ؟)
صاحت « إلهام » : (بعد أن قمت من مكانك بلحظات ،

لاندفع رجال الشرطة نحونا .. وسألوا عنك فقلنا أنه ذهب
إلى دورة المياه .. فاندفعوا للفتك وقمنا نحاول الانصراف
.. ولكن بعض رجال العصابات اعترضوا طريقنا .. كان
عددهم كبيرا . فأطلق « عثمان » مسدسه على صندوق الكهرباء
وساد الظلام .. وتبادلنا معهم إطلاق الرصاص محاولين شق
طريقنا إلى الخارج) .

« أحمد » : وأين عثمان ؟

زيدة : رأيته يتعلق بالباب ويضرب رجلا يقدمه في
وجهه .. ثم اختفى بعد ذلك) .

« أحمد » : (إننا لن نستطيع العودة إلى ساتاكيارا ..
إننا مطاردون برجال الشرطة ، ورجال العصابات) .

كارميلا : (ستأتون معي إلى منزلي)

« أحمد » : إنه أول مكان سيبحثون فيه .

كانوا يتصايحون حتى يسمعون أصواتهم وسط العاصفة
.. وقال أحمد : (هل يمكن الذهاب إلى المحل ؟)

كارميلا : (إن معي مفتاحا له) .

« أحمد » : هذا أنسب مكان .

ووصل الجندول إلى ميدان سان ماركو الذي كان خاليا
.. واتجهوا جميعا إلى محل الداتلا .. ودخلوا .. وأسرعت
كارميلا إلى نهاية المحل .. وفتحت مطبخا صغيرا وأخذت
تعد لهم الشاي ... فقد كانوا في أشد الحاجة إلى شيء
يدفئهم .

عادت كارميلا بصينية الشاي وقدم لها « أحمد »
« وزيدة » و « إلهام » فقالت على الفور : (إن الموقف
يتطور بسرعة .. ولا بد أن أقول لكم الآن ماذا في المظروف
الذي جئتم من أجله) .

سكنت لحظات ثم قالت : (إن في هذا المظروف ما يكفي
للقضاء على العصابات الأربع ويدمرها إلى الأبد .. إن به
كشوف بأسماء رجال العصابات وتفاصيل عن خططهم في
التحريب .. وأسماء عملائهم في بلادكم .. وهذا سر الصراع
الرهيب الذي يدور حول هذا المظروف .. فقد جمع فيه
أبى كل الأدلة التي تحطم هذه العصابات) .

ورشفت كارميلا من كوب الشاي ثم نظرت إليهم طويلا
وقالت : (إن المظروف معي الآن !) . وتوقفت يد « أحمد »

التي امتدت لكوب الشاي وقال : (معك الآن ؟)
كارميلا : (نعم .. لقد حصلت عليه من صاحب فندق
ساتاكيارا) قبل أن أصل إلى الكازينو بدقائق . ولم يتسع
الوقت لاتصل .. وقد كادت العصابات تصل إليه .. لولا
وجودكم ..)

ومدت كارميلا يدها في حقبتها ثم أخرجت المظروف ..
هذا المظروف الذي يحوى أخطر قائمة .. وأخطر أدلة ضد
العصابات الأربع ويساطة ناولت كارميلا المظروف إلى
« أحمد » .

وفي هذه اللحظة سمعوا دقا على الباب ووقف الشياطين
الثلاثة ووقفت كارميلا معهم ..
وقال « أحمد » بلهفة : (هل هناك طريق للخروج سوى
الباب ؟)

ردت « كارميلا » : (لا ..)
وشهر الشياطين الثلاثة مسدساتهم وتقدموا من الباب .
واستمعوا .. وفجأة ابتسمت زيدة وقالت : (إنه عثمان ..
ألم تبيينوا عدد الدقات أنها الدقات التي يعرفها كل الشياطين !

وتقدمت كارميلا وفتحت الباب .. وأمامهم ظهر الشيطان

الأسمر وقد تورمت إحدى عينيه من إصابة قوية .

صاحت زبيدة : (كيف عرفت أننا هنا ؟ !

ابتسم « عثمان » وقال : (لم يكن من المعقول أن تعودوا إلى ساتاكيارا .. وهكذا مررت بالمحل .. وشاهدت الضوء من تحت الباب) .

أشار « أحمد » إلى « إلهام » . فأخرجت المظروف من حقيبتها .. المظروف الذي أرسله رقم صفر إلى بازوليني .. وقال « أحمد » : (إن التعليمات تقضى أن أسلم هذا المظروف ، وأسلم هذا) .

ردت كارميلا دون أن تمد يدها : (إن به مبلغا كبيرا من المال وجواز سفر لأبى .. ولست فى حاجة إلى المال . ولا أبى فى حاجة إلى الجواز .. ردوا المال إلى رئيسكم .. فأنى أساعدكم من أجل العدالة .. من أجل الانتقام لأبى .. وأنصحكم أن تخرجوا الآن معى . إتنى أعرف رجلا يؤجر قوارب كبيرة فيجب أن تخرجوا من فينسيا فوراً !)
« أحمد » : (وأنت ؟)

« كارميلا » : (سأجد وسيلة للخروج أنا الأخرى من

هذه المدينة .. فلم يعد لى فيها مكان) .

« أحمد » : (وأين ستذهبن !)

كارميلا : (لم يستقر رأى بعد .. ولكن فى الأغلب سوف أذهب إلى فرنسا) .

« أحمد » : (إذا احتجت إلى مساعدة .. فارسلنى برقية إلى هذا العنوان .. وسنأتى فوراً) .

وأخرج « أحمد » ورقة وسطر عليها عنوان المقر السرى فى بيروت ..

وبعد لحظات كان الخمسة يغادرون المحل ، ويطويهم الظلام .

تمت

